

696201E M/005

1965 (May)



၁၉၆၅-ခု၊ လူရည်ချွန်



လူရည်ချွန် မောင်မယ်တို့က၊ ထမင်းစားပွဲများဖြင့် ဂုဏ်ပြုဧည့်ခံစဉ်။

၁၉၆၅-ခုနှစ်
မေလ



အတွဲ-၁၊ အမှတ်- ၁၀
ဖုန်း- ၁၇၂၄၇

ခံချိန်သစ်များဖြင့် မြှင့်တင်ကြပါစို့။

နှေ့လ များ၏ ပူပြင်းလှသော ရက်များကုန်ဆုံးစပြုပြီ ဖြစ်သော မေလပထမပတ်တွင် ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတဝှမ်းလုံးရှိ ကျောင်းများလည်း ပြန်လည်ဖွင့်လှစ် တော့မည်ဖြစ်သည်။

ခေတ်နှင့် လျော်ညီသော အတွေး အခေါ်သစ်များကိုလက်ခံ၍ ကျင့်ကြံခဲ့ကြသည့် ကျောင်းသား ကျောင်းသူ များသည် နှေ့၏အားလပ်ရက် များအတွင်း အချိန်ကို အလဟဿမဖြစ်စေရန် အတွက် နိုင်ငံ၏ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းများ၌ ကျရောက်ရာတာဝန်ကို မခိုမကပ် လုပ်အားပေးတမ်း ရွက်ခဲ့ကြ သည်မှာ ၎င်းတို့၏ အသိဉာဏ်ဖွံ့ဖြိုးမှုအတွက် ဂုဏ်ယူစရာ ဖြစ်ခဲ့သည်။

ဌာနအသီးသီး၌ လိုအပ်သော အကူအညီများကို ပေးခဲ့ကြသည်။ လုပ်သားပြည်သူတို့အတွက် ရေကန်ကိုလည်း တူး၍တာတမံကိုလည်း တည်ဆောက်ခဲ့ပြီး၊ မီးရထားလမ်းကိုလည်း ဖောက်ခဲ့ကြပြီ။ ကျေးဇူးရှင် လုပ်သား ပြည်သူတို့အတွက် မိမိတစ်နိုင်စွမ်းသော လုပ်အားဖြင့် ပြန်လည် ကျေးဇူးဆပ်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

ယခုကျောင်းများ ဖွင့်လှစ် ကျောင်းသား ကျောင်းသူအားလုံးသည် ကျောင်းစာဆင်ခန်းအတွင်း ပြန်လည်ဝင်ရောက်ကြပြီးလျှင် အတတ်ပညာရှင်၊ အသိပညာရှင်များအဖြစ် ရောက်ရှိနိုင်ရေးအတွက် ကျောင်းသင် ဘာသာရပ် ဆိုင်ရာ စာပေများကို သင်ကြားရတော့မည်ဖြစ်သည်။

ကျောင်းသား ကျောင်းသူများသည် ကျောင်း သင် ခန်း စာများကိုသာမက ကျောင်းကောင်စီမှ ချမှတ်ပေးမည့် လက်တွေ့ဖွံ့ဖြိုးမှု လုပ်ငန်း မှန်သမျှကိုလည်း အားသွန်ကြိုးပမ်း လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ကြရဦးမည်ဖြစ်သည်။

ယမန်နှစ်က ကျောင်းတွင်း ဆင်ခန်းစာ များတွင် ထူးချွန်အောင် ကြိုးစားခဲ့၍ ပညာရေး လက်တွေ့ဖွံ့ဖြိုးမှု လုပ်ငန်းများကို အားတက်သရော ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် ကျောင်းသား ကျောင်းသူများသည် ယခုနှစ်တွင်လည်း ယမန်နှစ်က စံချိန်ကို အကျမခံဘဲ စံချိန်သစ်များထပ်မံ တင်နိုင်ရန်အတွက် ကြိုးပမ်းကြရဦးမည်ကို အခါမလပ် နှလုံးသွင်းကြမည်ဖြစ်သည်။

အမျိုးသားစာကြည့်တိုက်

ရန်ကုန်မြို့၊

မှတ်ပုံတင် ၁၀၁၀



ကွဲပြားပြား မညီညွတ်မှု တွေပေါ်လာရတယ်။

ဦးလေးတို့ ငယ်ငယ်တုန်းကဆိုရင် “အင်္ဂလိပ်ကျောင်းသားအကောင်းစား၊ မြန်မာကျောင်းသား သူတောင်းစား” ဆိုပြီး ကျောင်းသားအချင်းချင်း ရန်စွဲကြချိုးနှိမ်ကြတယ်။ အဲဒါဟာ နယ်ချဲ့သမားတွေ သာသနာပြု သမားတွေက သွေးဆိုး လို့ ဆော်ပေးမှုတွေကြောင့် ဖြစ်ရတာပဲ။ အဲဒီလို သွေးကွဲအောင် လုပ်မှု၊ အနောက်တိုင်း ယဉ်ကျေးမှုတွေကို အထင်ကြီးအောင် လုပ်ပေးမှုတွေဟာ အခုထက်ထိ ရှိနေသေးတယ်။ ဘာသာကွဲပြားသူ တော်တော်များများ ဆိုရင် အနောက်ဘက်ကို ရိုးရိုးအထိ



ကြိုးရဲ့မဟုတ်ဘဲ သူတို့နိုင်ငံလောက် အောက်မေ့ကြတယ်။ အဲသလို အယူအဆတွေဟာ လွဲချော်ကုန်ကြတယ်။ တချို့များမှာ ဘယ်လောက်အထိ ကဲတက်လာကြသလဲဆိုရင် ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံအလံကို အမှီအသေပြုရမှာ မိုးလို့ ရပ်ရှင်ထဲစောစော မဝင်ကြဘူး။ အလံတော်ကို ပြုပြီးမှ ဝင်ကြတယ်။

စင်စစ်အားဖြင့် ဘာသာရေးဆိုတာ ယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုတခုပဲ။ ဘယ်သူမဆို ကိုယ်ယုံကြည်ချင်ကဲ ဘာသာကို လွတ်လပ်စွာ ယုံကြည်နိုင်ခွင့်ရှိတာပဲ။ ဘာသာကွဲပြားတဲ့အတွက် တဦးကိုတဦး အထင်စသေးစရာ၊ မုန်းဘီးစရာမရှိဘူး။ ဘာသာယုံကြည်မှုကြောင့် အစိုးရကို အယုံအကြည်မရှိမှု၊ အမှီအသေ ကင်းမဲ့ဘွေ မရှိရဘူး။ နို့ပေတဲ့ ဒီလိုစိတ်မျိုးရှိတဲ့ လူတွေမှာ ရှိနေသေးလို့ ပြုပြင်ပေးရဖို့ ဖြစ်လာတယ်။

နောက်ပြီး ဗမာတပြည်လုံးမှာ ရှိကြတဲ့ လုပ်ဆားပြည်သူတို့ရဲ့ သားသမီးများရဲ့ ကျန်းမာရေး ပညာရေးဆိုတာ တွေဟာ အစိုးရက လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပေးရမယ် အရာတွေပဲ။ ဒါတွေကို အပြင်လူက ဝင်လုပ်ပေးဖို့မလိုဘူး။ အပြင်က လုပ်ပေးကြရင်လဲ အစိုးရချမှတ်ထားတဲ့ မူဝါဒလမ်းစဉ်နဲ့ ကိုက်ညီချင်မှ ကိုက်ညီမယ်။

အစိုးရအနေနဲ့ ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ချမှတ်ထားတာဟာ လူတိုင်း အချိုးကျ ညီညီမျှမျှ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အတွက် ဖြစ်တယ်။ အဲသလို လုပ်ဆောင် နေရာမှာ ပညာရေးကို တပုံစံတည်း ရှိဘို့လို့ တဲအတွက် ဗမာ တပြည်လုံး မှာရှိတဲ့ ကိုယ်ပိုင် ကျောင်း ရှစ်ရာ ကျော် ထဲက အရေးကြီးတဲ့ကျောင်းဘရာကျော်ကို ဦးဦးဖျားဖျားပြည်သူပိုင် လုပ်လိုက်ရခြင်းပဲ။ သည်လိုလုပ်လိုက်လို့ အရင်က အသင်အပြကောင်းတဲ့ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း တွေမှာညွှလာကြလိမ့်မယ်လို့ စိုးရိမ်စရာ မရှိပါဘူး။ ဒီဆရာ၊ ဒီဆရာမ တွေဘဲ ပြန်ပြီး ခန့်မှာမို့ ဆရာ-ဆရာမတွေ စေတနာထားရင်ထားသလောက် ကျောင်းသားတွေ ပညာရကြမှာဖြစ်တယ်။

တော်လှန်ရေး အစိုးရဟာ တူ-တူမတို့ကို အသိပညာရှင်၊ အဘတ်ပညာရှင် ကြီးတွေ ဖြစ်လာကြအောင် ပညာရေးဘက်မှာ အထူးတလည် အားထုတ်လုပ် ကိုင်နေတာမို့ အခုလို ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း တွေကို ပြည်သူပိုင် လုပ်လိုက် ခြင်းဟာ ပိုပြီးကောင်းလာဘို့သာ ရှိတယ်ဆိုတာ တူ-တူမတို့ အားလုံးယုံကြည်မှု အပြည့်အဝနဲ့ မိကောဝန် ကျေပွန်းအောင်သာ ပညာ ကြိုးစား ကြပါလို့ တိုက်တွန်း လိုက်ပါဘယ်။

အခါတပါး၌ ရွှေကိုင်း ရွာကလေး တွင် သိုက်စာ ကျလာ၏။ သိုက်စာတွင် အောက်ပါအတိုင်း ရေးသားထားသည်ကို ရွာသူရွာသားများဖတ်ရ၏။

“ရွှေကိုင်းရွာ ရွှေ လှည်း အစိုးတရာ တိုက်နှင့် ငွေ လှည်းအစိုးတရာတိုက်အပြင်မြော်မြော်စွာသော ပိုးဖဲ့ကတ္တီပါနှင့် မြပဝါ၊ မြခေါင်းပေါင်းရှိသည့် ရတနာ သိုက်ကြီးရှိသည်။ ယင်းရတနာသိုက်ကြီးကို ဉာဏ်ထုံသော ဘီလူးကြီးစောင့်ကြပ် လျက်ရှိသည်။ ယင်းရတနာသိုက်ကြီးကို ဖွင့်နိုင်သည့် ရွှေသော့သည် ပြည်လုံးချမ်းသာ တောင်ထိပ်တနေရာ၌ ရှိသည်။ ထိုရွှေသော့ကိုတွေ့အောင် ရှာနိုင်သူသည် ရတနာသိုက်ကိုဖွင့်၍ သိုက်တွင်းရှိ ရတနာများကို ဖွင့်ယူလော့။”

ရွှေကိုင်း ရွာသူရွာသားများသည် သိုက်စာတွင်ပါရှိသည့်အတိုင်း ရွှေလှည်း အစိုးတရာတိုက်နှင့် ငွေလှည်းအစိုးတရာ တိုက်ကို ရယူလိုသောလောဘဖြင့် သိုက်စာတွင် ညွှန်းထားသည့်အတိုင်း ပြည်လုံး ချမ်းသာတောင်ထိပ်သို့တက်၍ ရတနာ သိုက်ကို ဖွင့်နိုင်သည့်ရွှေသော့ကို အလှ

အယက်ရှာကြလေသည်။ သို့သော် ပြည်လုံးချမ်းသာ တောင်ထိပ်တွင် ရွှေသော့ကို မည်သူမျှရှာ၍မတွေ့ကြချေ။ ပြည်လုံး ချမ်းသာတောင်ထိပ်တနေရာတွင် တဦးတယောက်ကမည်သည့်အချိန်က စွန့်ပစ်ထားမှန်းမသိသည့် သံချေးတက်နေသည့် ပေါက်ပြားအို တလက်ကိုသာ တွေ့ရ၏။ ရွှေကိုင်းရွာသူရွာသားများသည် ရတနာ သိုက်ကိုဖွင့်နိုင်သည့်ရွှေသော့ကို ပြည်လုံး ချမ်းသာတောင်ထိပ်တွင် ထပ်ခါတလဲလဲ ရှာဖွေကြသော်လည်း ပြည်လုံးချမ်းသာ တောင်ထိပ်ပေါ်တွင် သံချေးတက်နေပြီဖြစ်သည့် ပေါက်ပြားအိုတလက်မှ တပါး ရွှေသော့နှင့်တူသည့် သံသော့တချောင်းကိုမျှမတွေ့ရချေ။

ကာလအတော်ကြာသော် ရွှေကိုင်း ရွာသူရွာသားများသည် ပြည်လုံး ချမ်းသာတောင်ထိပ်တွင် ရတနာသိုက်ကိုဖွင့် နိုင်သည့်ရွှေသော့ကို ရှာဖွေသည့်အလုပ် ကိုစိတ်ပျက်ကာ လုံးဝစွန့်လွှတ်လိုက်ကြ လေသည်။ ထိုရတနာ သိုက်စာနှင့် ပတ်သက်၍လည်း ရွှေကိုင်းရွာသူ ရွာသား များက မြို့ပေါ်မှလူနောက် လူပြောင် များကနော့ပြောင်၍ ရေးထားသည့်စာ



ရွက်ပင်ဖြစ်ရမည်ဟုလည်း ပြောဆိုစမှတ် ပြုကြလေသည်။

ရွှေကိုင်း ရွာတွင် မောင်ကြီး နှင့် မောင်ငယ်ဟူသော ညီအကို ၂-ယောက် ရှိ၏။ တနေ့တွင် မောင်ကြီးနှင့် မောင်ငယ်သည် ရွှေကိုင်းရွာရှိ အဖိုးအိုတဦး ထံမှ ရွာသူရွာသားများ မေ့ပျောက်စ ပြုနေပြီဖြစ်သည့် သိုက်စာအကြောင်းကို ကြားရ၏။ ထို့ကြောင့် မောင်ကြီးနှင့် မောင်ငယ်သည် ကံကောင်းလျှင် ရတနာသိုက်ကိုဖွင့်နိုင်သည့်ရွှေသော့ကိုရလိမ့် မည်ဟု မြော်လင့် ကြိုးစားနှင့် ပြည်လုံး ချမ်းသာ တောင်ထိပ်ပေါ်သို့ တက်၍ ရွှေသော့ကိုရှာရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်၏။



အမျိုးသားစာကြည့်တိုက်
ရန်ကုန်မြို့၊
မှတ်ပုံတင်.....



မောင်ကြီးသည် အကို ဖြစ်သည့်
အားလျော်စွာ ပြည်လုံးချမ်းသာတောင်
ထိပ်ပေါ်သို့ ရွှေသော့ရှာဖွေရန်ရှေ့ဦး
စွာ ထွက်လာခဲ့၏။ ပြည်လုံးချမ်းသာ
တောင်ထိပ်ပေါ်သို့ ရောက်သည့် အခါ
ယခင် ရွှေကိုင်းရွာ သူရွာသားများ နည်း
တူ ရတနာသိုက်ကို မတွေ့ရဘဲ သံချေး
တက်နေသည့် ပေါက်ပြားအို ကိုသာ
တွေ့ရသဖြင့် စိတ်ပျက်စွာနှင့် ပြည်လုံး
ချမ်းသာတောင်ပေါ်မှပြန်၍ဆင်းခဲ့၏။
နောက် တနေ့တွင် မောင်ငယ်သည်
အလှည့်သို့ရောက်သဖြင့် မောင်ငယ်သည်

ရွှေသော့ရှာဖွေရန်အတွက် ပြည်လုံးချမ်း
သာတောင်ပေါ်သို့တက်ခဲ့၏။ ပြည်လုံး
ချမ်းသာ တောင်ထိပ်ပေါ်သို့ ရောက်၍
ရွှေသော့ကို ရှာဖွေ၏။ သို့သော် မောင်
ငယ်သည်လည်း အခြားသူများ နည်းတူ
သိုက်စာတွင် ပါသည့်အတိုင်း ရတနာ
သိုက်ကိုဖွင့်နိုင်သည့် ရွှေသော့ကို လုံးဝ
မတွေ့ရဘဲ သံချေးတက်နေသည့်ပေါက်
ပြားအိုကိုသာတွေ့ရ၏။ မောင်ငယ်သည်
ရွှေသော့ကိုမတွေ့ရသဖြင့်စိတ်ပျက်သော်
လည်း သံချေးတက်နေသည့်ပေါက်ပြား

အိုကိုမူ မြေကြီးပေါက်ရန်အတွက် ယူ၍
လာခဲ့၏။
ရွာသို့ ပြန်ရောက်သည့် မောင်ငယ်
သည် ပြည်လုံးချမ်းသာ တောင်ထိပ်
ပေါ်မှ ကောက်ယူလာခဲ့သည့် ပေါက်
ပြားအိုဖြင့် သူ့အိမ်အနီးမှမြေရိုင်းများ
ကို ပေါက်၍ ဟင်းသီးဟင်းရွက်များကို
စိုက်ပျိုး၏။ မိုးဦးကျ ရောက်သည့်အခါ
အခြား မြေကွက်ကိုလည်း ပြည်လုံးချမ်း
သာတောင်ထိပ်ပေါ်မှရရှိသည့် ပေါက်
ပြားအိုနှင့် မြေကြီးကို ပေါက်၍ စပါး
များကိုစိုက်ပြန်၏။ ထိုနှစ်မှာပင် မောင်



ငယ်သည် သူ့စိုက်ပျိုးသည့် ဟင်းသီး
ဟင်းရွက်များကို ခူး၍ရောင်းချခြင်းဖြင့်
ငှင်း၊ သူ့လယ်မှထွက်သည့်စပါးများကို
ရောင်းချခြင်းဖြင့်ငှင်း အတော်ကလေး
ချောင်လည်၍လာ၏။
ဒုတိယ နှစ်တွင် မောင်ငယ် သည်
ခြံကို တိုးချဲ့၍ စိုက်ပျိုးခဲ့သည့်အပြင်မြေ
ရိုင်းများကိုလည်း တိုးချဲ့၍ လယ်လုပ်
ကာ စပါးများကို စိုက်ပျိုးသည့်အတွက်
ယခင်နှစ်ထက် ဝင်ငွေတိုး၍ရကာ ပျဉ်
ထောင်အိမ်ကိုပင် ဆောက်၍နေနိုင်လေ
သည်။

မောင်ငယ် တယောက် ယင်းသို့
ချောင်လည်ကာ ပျဉ်ထောင်အိမ်ကိုပင်
ဆောက်နိုင်သည့်အတွက် ရွှေကိုင်းရွာသူ
ရွာသားများသည် အံ့အားသင့်၍ သွား
တော့၏။ မောင်ကြီး၏ ပြေးပြချက်အရ
မောင်ငယ်လည်း ပြည်လုံးချမ်းသာ
တောင်ထိပ်ပေါ်သို့တက်၍ ရတနာသိုက်
ကိုဖွင့်သည့်ရွှေသော့ကို ရှာခဲ့ကြောင်းကို
သိရသည့်အခါ မောင်ငယ် တယောက်
မိမိတို့ထက် ကံကောင်းသဖြင့် ရတနာ
သိုက်ကို ဖွင့်နိုင်သည့် ရွှေသော့ကို ပြည်
လုံးချမ်းသာ တောင်ထိပ်ပေါ်မှ ရရှိခဲ့
သည်ဟု ယုံကြည်ကြလေသည်။

“သိုက်စာမှပါတဲ့ ရတနာသိုက်ကို
ဖွင့်နိုင်တဲ့ ရွှေသော့ကို ကျွန်တော်လဲ
အကိုတို့နည်းတူ ပြည်လုံးချမ်းသာ
တောင်ထိပ်ပေါ်မှာ မတွေ့ရပါဘူး
အကို၊ ဒါပေမယ့် သံချေးတက်နေတဲ့
ဟောဒီ ပေါက်ပြားအိုကို တွေ့ရလို့
ဒီပေါက်ပြားအိုကို ကျွန်တော်ပြည်လုံး
ချမ်းသာ တောင်ပေါ်က ယူလာခဲ့ပါ
တယ်။ ပြည်လုံးချမ်းသာ တောင်ထိပ်
ပေါ်ကရခဲ့တဲ့ ဟောဒီပေါက်ပြားအိုနဲ့
ကျွန်တော်မြေကြီးတွေ ပေါက်ပြီးဟင်း
သီးဟင်းရွက်တွေ စိုက်ခဲ့ပါတယ်။ ပြီး
တော့ပေါက်ပျားကိုစိုက်ပျိုး ခဲ့ပါတယ်။
ဒီနှစ်မှာတော့ မနှစ်ကထက်တိုးပြီး ခြံမြေ
တွေ လယ်မြေတွေဖြစ်အောင် ဟောဒီ
ပေါက်ပြားနဲ့ ပေါက်ပြီးလုပ်ခဲ့လို့ ဟင်း
သီးဟင်းရွက်နဲ့ စပါးကို ပိုပြီးစိုက်ပျိုး
နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်
ချောင်ချောင်လယ်လယ်ဖြစ်ပြီး ခုလိုပျဉ်
ထောင်အိမ်ဆောက်ပြီး နေနိုင်တာပါ။
အမှန်ကတော့ သိုက်စာမှပါတဲ့ ရတ
နာသိုက်ကို ဖွင့်နိုင်တဲ့ ရွှေသော့ဆိုတာက
တခြားမဟုတ်ပါဘူး။ ဟောဒီ ပေါက်



ပြားအိုကိုသာ ရည်ရွယ်ပြီး ရေးထားတာပါ။ ဒါကို ကျွန်တော်တို့ ရွာသူရွာသားတွေက အယူအဆများပြားတော့ ရွှေသော့အစစ်ဖြစ်တဲ့ ဒီသံခြေး တက်နေတဲ့ ပေါက်ပြားအိုကို ဂရုမစိုက်၊ သိုက်စာရေးတဲ့ပညာရှင်က ဥပမာတင်စားပြီး ရေးထားတဲ့ ရွှေသော့ကိုသာ လိုက်ရှာခဲ့ကြတာကိုး” ဟု ရှင်းပြလိုက်၏။

ထိုအခါမှ အကိုဖြစ်သူ မောင်ကြီးနှင့်တကွ ရွှေကိုင်၊ ရွာသူရွာသားများဘဉ် “မြို့ပေါ်မှ လူနောက်လူပြောင်များက နောက်ပြောင်ရဲရေးထားခြင်း” ဖြစ်သည်ဟု မိမိတို့ယူဆခဲ့သည့် သိုက်စာမှာ တကယ်သိုက်စာအစစ်ပင် ဖြစ်သည်ကို သိကြရတော့၏။ ထို့ပြင် မြေကြီးမှ ရွှေသီးအောင် လယ်ယာလုပ်ကိုင် စိုက်ပျိုးခြင်းသည် ရတနာသိုက်ကို ဖွင့်၍ ရွှေငွေများကို ယူခြင်းပင် ဖြစ်သည်ကို ကောင်းစွာ သဘောပေါက် ကြလေတော့၏။

ရွှေတည်လျောင်

အခြေခံပန်းချီပညာ

ပန်းချီရေးတဲ့အခါမှာ အကြမ်းအားဖြင့် ၄-ဘာသာရှိတယ်ကွယ်။

(၁) လူပုံ ဆိုတာက မျက်နှာပုံတူ၊ လူကိုယ်ကာယပုံ၊ သက်ရှိငှက်တိရစ္ဆာန် ကိုယ်ကာယပုံတွေကို သတ်သတ်လေ့လာတာကို ခေါ်တယ်။

(၂) သက်ငြိမ် ဆိုတာက ထစ်သီး၊ ဟင်းရွက်၊ ပန်း၊ အရာဝတ္ထု၊ အရုပ်၊ ငါး၊ ငှက်အသေများကို ရေးတာဘဲ။ (သက်သတ်လွတ်လို့ ခေါ်တာမဟုတ်ဖူးနော်)

(၃) ရွှေမျှော်ခင်း ဆိုတာက တော၊ တောင်၊ မြစ်၊ ချောင်းများပါတဲ့ ရှုခင်းသာပေါ့ကွယ်။

(၄) အဲဒီ ၁၊ ၂၊ ၃၊ တို့ကို တတ်မြောက်ပြီးတော့ လူ၊ ရှုခင်း၊ သက်ငြိမ်တွေကို ပေါင်းစပ်ပြီး ကြည့်ကောင်းအောင် ဖန်တီးတဲ့ စိတ်ကူးယဉ်ဘာသာလဲရှိသေးတယ်။ ပုံကိုကြည့်မိဘဲ လူဟာ စိတ်ဝင်စားလာပြီး ခံစားမှု ရှိလာရလေအောင် ကြာလေ ကြာလေ သဘောကျလာရလေအောင် တွက်ချက်တဲ့ဘာသာဘဲ။ အဲဒါကိုတော့ (ကားဖွဲ့စည်းပုံ) ရယ်လို့ ခေါ်တယ်ကွယ်။

ယခုအထိဆိုလျှင် အမှတ်(၁) လူပုံကို အခြေခံတော့ သင်ပြီးပြီ။ ရှေ့ဆက်ပြီး လူပုံအသေးစိတ်ကို ယခုအချိန်မှာ ဆက်သင်တာထက် ၂-၃-၄-တို့ကိုပါ အထောက်အကူဖြစ်တဲ့ (နီးဝေးပုံမှန်) ဆိုတဲ့ သဘောတရားများကို ဆက်လက် ဖော်ပြသွားမယ်။

နောက်တချက်က ရေးနည်းဖြစ်တယ်။ ကိရိယာ ကိုင်တွယ်အသုံးချနည်းပေါ့ကွယ်။ အထက်စာရင်း၁-၂-၃-၄-ပါဘာသာရပ်များရေးတဲ့ အခါမှာ(ပုံ-၅) မှာလို မျဉ်းကြောင်းနှင့်သာရေးတာလဲရှိတယ်။ ဒါကတော့ ခဲတံ၊ မင်တံနှင့်ရေးကြတယ်။



က ပုံဆွဲမီးသွေး၊ စုတ်တံ၊ ဆေးဗူးများ သုံးရတယ်ကွယ်။

နောက်တခုက ဆေးရောင်စုံဘဲ အဲဒီရောင်စုံအကြောင်းကတော့ ပုံနဲ့ပဲ အခက်အခဲရှိလို့ ဒီဂျာနယ်ထဲ ပြလို့ မရဘူးကွယ်။

ခုထိဆိုလျှင် ဒီဂျာနယ် ထဲမှာ (မင်ဆွဲ) နည်းသာ များများ ဖော်ပြခဲ့တယ်ဆိုတာ သတိထားမိလိမ့်မယ်။

ပန်းချီနည်းစာကြည့်



ခဲတံကတော့ ခပ်ပြောပြောရွေး ကိုင်ရတယ်ကွယ်။ မင်ကတော့အမဲ (ပုံဆွဲမင်) သုံးရတယ်ကွယ်။ ပုံဆွဲမင်မှာ စားတိုက်မျက်နှာမှာသုံးတဲ့ မျဉ်းတာ အထူအပါးညီညီမဟုတ်ဘဲ ထူသင့်တဲ့ နေရာမှူးထူပြီး၊ ပါးသင့်တဲ့ နေရာမှာပါးပါး ငေးထားတော့လို့မိမယ်။ အဲဒါ(မျဉ်းကြောင်း) သုံးနည်းပေါ့ကွယ်။

(ပုံ-၆) မှာလို အလင်းအမှောင် ခွဲပြီး(အသွေး) နှင့် ရေးတာလဲရှိတယ်။ အဲဒီ နေရာမှာတော့ ခွဲကလောင်သွေး





မြဲ ပြင် တတ် လျှင် လူ တိုင်း ယဉ်

ကဲ-ဒီတပတ် ပြုပြင်တတ်လျှင်တိုင်းယဉ်က ဣန္ဒြေပတ်သက်လို့ ရှေ့ဆောင်တူမငယ်တဦးအမေးရှိလေတဲနားသံသီးကို အသက်အရွယ်ကြီးတဲ့အမျိုးသမီးများအသက်ငယ်သူ အထင်ခံရအောင် ဆင်ယင်ကြတယ်။ အဲဒီလိုအသက်အရွယ်များအောင်လုပ်ပေမယ်၊ သူတို့ရဲ့ပင်ကိုယ်ရုပ်ရေ ကိုယ်အနေအထား အသားအရေတွေက ကြီးရင့်တဲ့အသက်ကိုဖော်ပြနေလို့ လူရယ်စရာ ဖြစ်နေပါတယ်။ အဲဒါကိုတော့ ဦးလေးဝင်ပြီး ရှင်းပြစရာမလိုတော့ပါဘူး။ ဒီနားသံသီးဖက်ရှင်နဲ့ပတ်သက်လို့ ဦးလေးတင်ပြလိုတာကတော့ အသက်အရွယ်ထက် အရေးကြီးတာက မျက်နှာကလေးဘဲကွယ်။

နားသံသီးတုံ့လောင်း အနေအထားက မျက်နှာကို ရှည်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မျက်နှာဝိုင်းလွန်းသူများအဘို့ နားသံသီးဆွဲလိုက်ရင် ကြည့်လို့ လှစေပါတယ်။ မျက်နှာသိပ်ဝိုင်းလေလေ နားသံသီးရှည်ရှည် ပန်သင့်လေဘဲ။ ဒါမှဝိုင်းလွန်းတဲ့မျက်နှာကလေးအဝိုင်းအဝန်းပြေသွားစေနိုင်ပါတယ်။

မျက်နှာသွယ်တဲ့သူကနားသံသီးမပန်သင့်ဘူးကွယ်၊ ပင်ကိုယ်ကမျက်နှာသွယ်သွယ်ကလေးဟာ တုံ့လောင်းအနေအထား နားသံသီးများက ပြည့်စွက်ကူညီလိုက်ရင်ပိုရှည်သွယ်တဲ့ မျက်နှာအနေအထားမျိုး ရောက်သွားပြီး လူရယ်စရာဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။ ကဲကွယ်တူမကလေးများနားသံသီးနားဆွဲလျှင်ကိုယ် မျက်နှာအနေအထားနဲ့သင့်တော်အောင် ရှေးချယ်ဆင်ယင်နိုင်ကြပါစေ...။ ဦး ဟိန်စွန်း

ယောက်ျားတို့ဘုန်းလက်ရုံး၊ မိန်းမတို့ဘုန်း ဆံထုံးဟူ၍ မြန်မာ့ဆိုရိုးစကားရှိသော်လည်း ထိုဆိုရိုးစကားကို ဆန့်ကျင်၍ ယောက်ျားတိုင်း ဘုန်းဆံပတ်ပတ်၍ မိန်းမတိုင်း ကတုံး တုံးရသောတိုင်းရင်းသား လူမျိုးစု တခုရှိသည်။

သူတို့မှာနာဂတောင် တန်းခရိုင်တွင်ရှိသော နာဂလူမျိုးစု ၆၄-မျိုးအနက် ဟိုင်းမြေနယ် နာဂလူမျိုးဖြစ်ပေသည်။

အဘယ်ကြောင့် ထိုလူမျိုးစု တို့သည် မိန်းမတိုင်း ကတုံး တုံးပြီး ယောက်ျားတိုင်းဆံထုံးနှင့် နေကြရပါသနည်းဟူမူ ၎င်းတို့၏ ခေတ္တထုံးတမ်းအယူအဆမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပေသည်။

အကယ်၍ သင်သည် နာဂရွာတရွာသို့ ရောက်သွားပါလျှင် ရွာလယ်ခေါင်က သစ်ပင်ငုတ်ပေါ်၌ ဝါးစုံဖြင့် နှက်စွဲထားသော လူဦးခေါင်း ခွံများကိုလည်း တွေ့ပေလိမ့်မည်။ ၎င်းပြင် နာဂတို့၏ အိမ်ပေါက်ဝတိုင်းတွင်လည်း ကျွဲခေါင်း၊ နွားခေါင်း၊ နွားနောက်ခေါင်း စသည်တို့အစီအရံ ဆွဲချိတ်ထားသည်ကိုလည်း တွေ့ရပေလိမ့်မည်။

အိမ်တွင်သာ မဟုတ်သေး၊ နာဂတို့လေ့ထုံးစံအရ ဆွေးနွေး စည်းဝေးသော ပန်ခေါ် ခမ်းမဆောင်တွင်လည်း ထိုသတ္တဝါတို့၏ ဦးခေါင်းများ လှပစွာ ဆွဲချိတ်ထားသည်ကို တွေ့ရပေလိမ့်မည်။

ဤသို့ ဦးခေါင်းကို အထွဋ်အမြတ်ထားခြင်းမှာ နာဂ လူမျိုးစုတို့၏ ရိုးရာစရိုက်ပင် ဖြစ်ပေသည်။

ထို့ကြောင့်လည်း နာဂလူမျိုးများ တမျိုးနှင့်တမျိုး၊ စာရွာနှင့်တရွာ တိုက်ခိုက်ကြသောအခါ အသေအပျောက် အနည်းအများကို တွက်ချက်၍ အရှုံး

အနိုင် မဆုံးဖြတ်ကြဘဲ၊ ခေါင်းဘယ်နှစ်လုံးရခဲ့သည်။ ခေါင်းဘယ်နှစ်လုံး ကျန်ရစ်သည်ဟူ၍ တွက်ချက်ပြီး တိုက်ပွဲ၏ အရှုံးအနိုင်ကို ဆုံးဖြတ်ကြလေသည်။

ဤသို့ ခေါင်းကို တန်ဖိုးထားသော ဓလေ့ကြောင့်လည်း ဟိုင်းမြေ နာဂအမျိုးသမီးများက ကတုံး တုံးပြီး ယောက်ျားများ ဆံထုံး ထုံးသော အလေ့အထ ပေါ်လာရသည်ဟု ဆိုရပေလိမ့်မည်။

အဘယ်ကြောင့် ဆိုသော် ယောက်ျားများသည် တရွာ တကျေးသို့ သွားရောက် တိုက်ခိုက်သောအခါ ရန်သူတို့၏ ဓားလှံ လေးမြားစသော လက်နက်နှင့် ကျဆုံးသွားပါက မိမိတို့ရဲဘော်ရဲဘက်(ဝါ) မိမိတို့ လူမျိုး၏ ဦးခေါင်းကို ရန်သူလက်ထဲသို့ မကျန်ရစ်ရန် ရဲဘော်ရဲဘက်များက အလွယ်တကူ ဖြတ်ယူ၍ ကိုင်ဆောင်လာနိုင်ရန် အတွက် ဆံထုံးတွင်ကျွန်ရိုးကြီးကို ဘီးသွဖွယ် ခိုင်မြဲစွာ တပ်ဆင် ထားရလေသည်။

တဖန် မိမိတို့ရပ်ရွာသို့ အခြားသော လူမျိုးစုများ လာရောက် တိုက်ခိုက်ပါက အားနဲ့သော မိန်းမသားများကို သတ်ဖြတ် သွားသော်လည်း ဦးခေါင်းကိုဖြတ်၍ အလွယ်တကူ ဆောင်ယူမသွားနိုင်ရန် မိန်းမတိုင်း မိန်းမတိုင်း ဂုဏ်တုံး တုံးထားရလေသည်။

ထိုလေ့ထုံးတမ်းကို ယခုတိုင် လက်ခံယုံကြည် ကျင့်သုံးနေသေးသော တိုင်းရင်းသားတိုင်းရင်းသူလူမျိုးစုများကား မပွဲမြို့သေးသော နာဂတောင်တန်းခရိုင်ရှိ နာဂလူမျိုး ၆၄-မျိုးအနက် ဟိုင်းမြေနယ်တွင် နေထိုင်ကြသော ဟိုင်းမြေ နာဂ လူမျိုးစု တစုဖြစ်ပါသည်။

နာဂတောင်တန်း မောင်ကြည်ခင်



ကမ္ဘာကြီးကိုမ, နိုင်သလော

ကမ္ဘာကြီးကို မ, နိုင်သလော။
ဤမေးခွန်းသည် အလွန်ပင် စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသည်။
ရှေးခေတ်က သိပ္ပံကိစ္စ အာခီမီဒီက “ကျွန်ုပ်ကို ပတ္တာချက်တခု ပေးနိုင်လျှင် ကျွန်ုပ်သည် ဤကမ္ဘာကြီးကို မ, နိုင်သည်” ဟူ၍ ပြောဆိုဘူးသည်။ ယင်းအကြောင်းနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဘုရင်မင်းမြတ်ယံလည်း သဝဏ်လွှာတစောင် ပေးပို့သေးသည်။
အားတခုသည် မည်မျှပင်လေးသော အရာဝတ္ထုကိုမဆို ရွှေ့ပြောင်းနိုင်သည်။ အကယ်၍ အခြားကမ္ဘာတခု ရှိခဲ့လျှင်၊ ကျွန်ုပ်သည် အသင်တို့ ယခု နေထိုင်ကြသော ကမ္ဘာကြီးကို အခြားတနေရာသို့ ပြောင်းရွှေ့နိုင်သည်ဟူ၍လည်း ပြောဆိုခဲ့သည်။
အာခီမီဒီဆိုလိုရင်းသဘောမှာ ကုတ် (မောင်းတံ) ကို အသုံးပြုနိုင်လျှင် သေးငယ်သောအားဖြင့် မည်မျှပင် လေးလံ

သော အရာဝတ္ထုကိုမဆိုမ, နိုင်သည်။ အကယ်၍ အလွန်အလွန် ရှည်လျားသော မောင်းတံတချောင်းကို အသုံးပြုနိုင်ခဲ့လျှင် မိမိ၏လက်ဖြင့် ဤကမ္ဘာကြီးကိုမ, တင်နိုင်သည်ဟူ၏။
ဤကဲ့သို့သော အတွေးအခေါ်မျိုး မှာစည်းမျဉ်းအရတော့ မှန်ပေသည်။ တကယ် လက်တွေ့တွင်ကား မဖြစ်နိုင်ချေ။ အကြောင်းမှာ အာခီမီဒီသည် အရေးကြီးသော အချက်နှစ်ချက်ကို မစဉ်းစားမိသေး။
ယင်းတို့မှာ....
(၁) ကမ္ဘာလုံး၏ အလေးချိန်မှာ မည်မျှလေးသနည်း။
(၂) ဤကမ္ဘာကြီးကို တကယ်ဘဲ မ, လိုလျှင်၊ မည်မျှ ရှည် လျား သော မောင်းတံတချောင်း လိုလေသနည်း။
ကိုင်း...
ကမ္ဘာကြီးကိုမ, တင်နိုင်ဘို့ ဤပြဿနာရပ်များကို ဖြေရှင်းကြစို့။ အကယ်

၍ ကီလိုဂရမ်(၆၀)ကို မ, နိုင်သော လူတိုင်းသည် ကမ္ဘာကြီးကိုမ, လိုလျှင်၊ မိမိအသုံး ပြုသော မောင်းတံမှာ အလွန်အလွန် ရှည်လျားမှ ဖြစ်ပေမည်။ ၎င်းမောင်းတံ၏ အားလက်တံမှာ အလေးလက်တံထက် အဆပေါင်း ၁၀၀,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀ ရှည်မှဖြစ်မည်။

အကယ်၍ ကျွန်ုပ်တို့သည် ဤမျှရှည်လျားသောမောင်းတံကြီးကိုရရှိနိုင်လျှင် ၎င်း၏ပတ္တာချက်ကိုကမ္ဘာအနီးမှာထားပြီး၊ ကမ္ဘာကြီးကို တစ်စင်တီမီတာရွှေ့လျားအောင်ပင်နိုင်ဘို့ရာ၊ အာခီမီဒီသည် ၎င်းမောင်းတံ၏ အားလက်တံကို အော့သို့တချက်ဆွဲချရမည်။ ဤသို့ အားလက်တံကို အောက်သို့ဆွဲချရာတွင် မည်မျှအကွာအဝေး လိုလေသနည်း ဆိုသော် ၁၀၁၈ ကီလိုမီတာမျှဝေးအောင်ဆွဲချမှသာလျှင် ကမ္ဘာကြီးကို တစ်စင်တီမီတာ ရွှေ့အောင် ပင်နိုင်မည်။

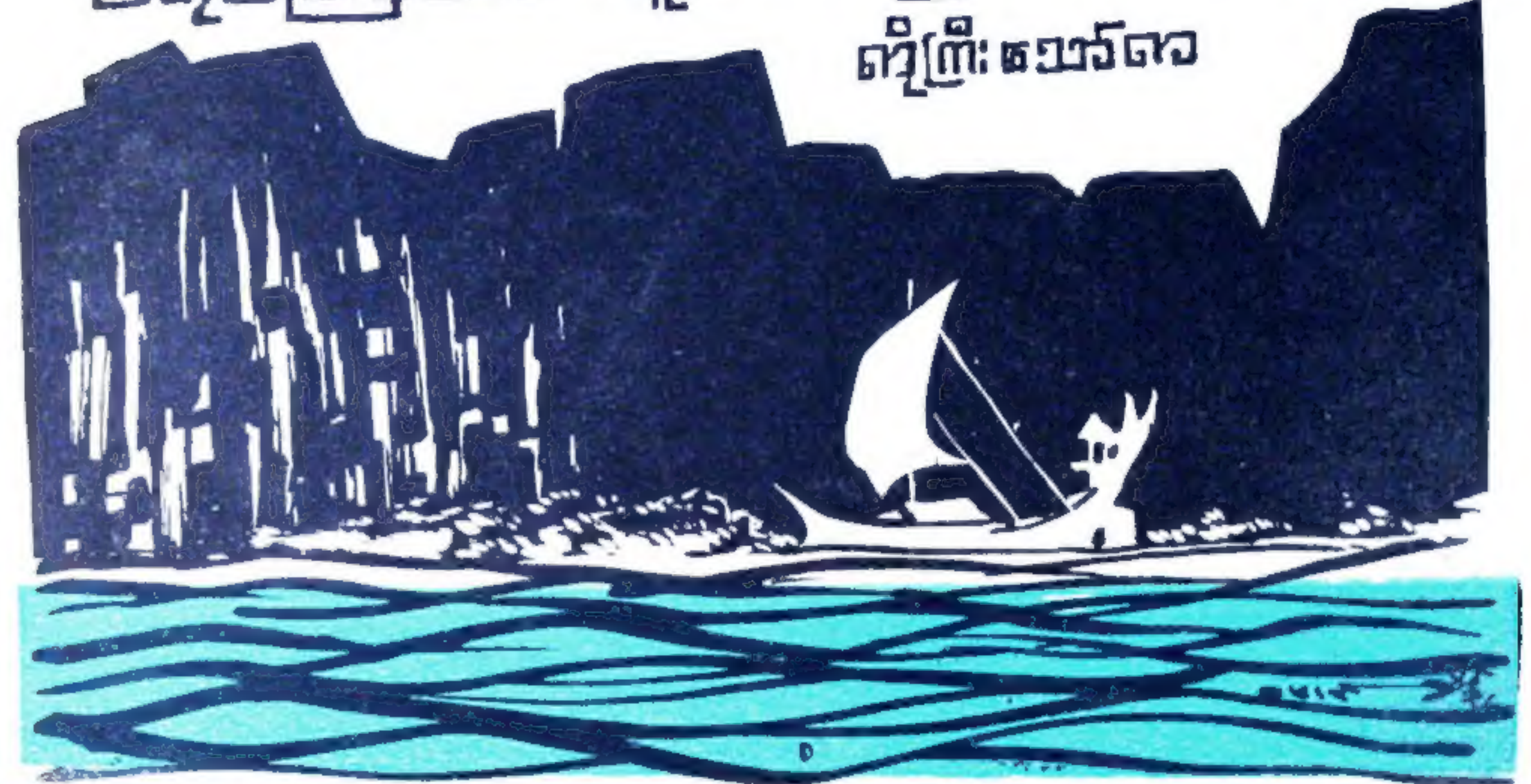
အာခီမီဒီသည် ဤသို့ဆွဲချရာတွင် အချိန်မည်မျှ ကြာမည်နည်းဆိုသော်... အကယ်၍ ကီလိုဂရမ်(၆၀)လေးသော အရာဝတ္ထုကို တစ်ကွန်တွင် တစ်မီတာမြင့်အောင် ပင်နိုင်သည်ဆိုသော်၊ အာခီမီဒီသည် ကမ္ဘာကြီးကို တစ်စင်တီမီတာ ပင်နိုင်ဘို့ရာ နှစ်ပေါင်း ၃၀၀,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀ ကြာညောင်ပေးမည်။

အကယ်၍ အာခီမီဒီသည် မိမိတသက်တာလုံး ဤမောင်းတံကြီးကို ဆွဲငင်နေလျှင်လည်း ကမ္ဘာကြီးကို ဆံခြည်စွန်းမျှပင် ရွှေ့အောင်မပင်နိုင်သေးချေ။

သို့ကြောင့် အာခီမီဒီသည် ကမ္ဘာကြီးကို မ, မည်ဟူသော စကားသည် လေပြောမျှသာတည်း။

မြန်ရှင်းမြန်ဆိုသည်။

တောကြွေးခေါ်ဝေါ် ချီစေမေး... သို့ ကိုကြီး စောင့်စောင့်



ညီလေး....

လွန်ခဲ့တဲ့ အပတ်က ဩဇာယာလုပ်တဲ့ ကိုကြီးတို့ရဲ့ ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ အကြောင်းကို ကိုကြီး ရေးခဲ့တယ်။ ဒါတွေကို ငါ့ညီ သိပြီးသား ဖြစ်ကောင်းဖြစ်လိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုကြီးက ထပ်လောင်း ရေးရ ခြင်းဟာ အကြောင်းမဲ့ မဟုတ်ဘူးညီလေး။ တိုင်းပြည်တပြည် ကြီးပွားတိုးတက်ဘို့ ကမ္ဘာနဲ့ ရင်ဆိုင်တန်ဖိုးခံနိုင်ဘို့ဆိုတာသဘာဝအခြေအနေက ပေးမလဲဖြစ်တာ။ အခြေအနေမပေးရင် ဘယ်လိုမှ ကြံဆောင်လို့လဲ အောင်မှာမဟုတ်ဘူး။

ခုတော့ ကိုကြီး ပြောခဲ့တဲ့ အတိုင်း ကိုကြီးတို့တိုင်းပြည်ဟာသဘာဝ အခြေအနေတွေက အားလုံး ပေးနေတယ် ညီလေး။ လိုအပ်ချက်တွေ အားလုံးလိုလိုက ပြည့်စုံကြွယ်ဝနေတယ်။ အေးအဲဒီတော့ ကမ္ဘာနဲ့ ရင်ဆိုင်တန်ဖိုးခံနိုင်ဘို့ကဘာလိုနေသလဲ ညီလေးသိရဲ့လား။ လုပ်အား

ဘဲညီလေး၊ လုပ်အားဘဲ လိုနေတယ်။ ပြည်သူလူထုတစ်လုံးကအသိနဲ့ ယှဉ်တွဲနိုးကြားမှု၊ တက်ကြွမှုနဲ့ ကြိုးစားလုပ်ကြမယ် ဆိုရင်တော့ မကြာပါဘူးညီလေး။ ညီလေးတို့ တသက်တာအတွင်းမှာဘဲ သာယာဝပြောတဲ့ ဆိုရှယ်လစ် နိုင်ငံကို ထူထောင် အောင်မြင်ကြမယ်လို့ ကိုကြီးရဲရဲပြောခဲ့တယ်။

အဲဒီလုပ်အားကို ဘယ်လို ပေးကြမလဲ၊ ကိုယ်တတ်ကျွမ်းရာ အလျောက် ကာယလုပ်အား၊ ဥာဏလုပ်အား အဖုံဖုံ ကိုမခိုမကပ် ပေးကြရလိမ့်မယ်။ ငါ့ညီအတွက် မှာတော့ တိုင်းပြည်ရဲ့ ခေကြောင်းအင်အားတည်ဆောက်ရေးမှာ အုတ်တချပ်အဖြစ်နဲ့ ထမ်းဆောင် စေလိုတယ်။

ဒီနေရာမှာ သမိုင်း ကြောင်းတော့ နဲ့နဲ့ပြန်ပြောလိုသေးတယ်ညီလေး။ “ပင်လယ်ထွက်သောလူမျိုးသည် တိုးတက်ကြီးပွားသည်” ဆိုတဲ့ အင်္ဂလိပ်စာတမ်း

ကလေးဟာသားထွက်အောင်မှန်တယ်။ ညီလေး ကြည့်စမ်းပါ။ လက်တဆုပ်စာလောက်ရှိတဲ့အင်္ဂလန်ကျွန်းကလေး၊ အင်္ဂလိပ်လူမျိုးတွေဟာ ပင်လယ်ထွက်ပြီး ကမ္ဘာနဲ့ အဝှမ်းနယ်ခဲ့ခဲ့ကြတာနေမဝင်တဲ့မြေတို့သို့ ခင်ပါယာကြီးကိုတည်ဆောက်ခဲ့ကြတယ်။ အလားတူဘဲ ဥရောပတိုက်က စပိန်၊ ပေါ်တူဂီ၊ ဒတ်(ချ)ပြင်သစ် စတဲ့လူမျိုးတွေဟာလဲ ပင်လယ်ထွက်ပြီး ကမ္ဘာတဝှမ်းမှာ ကိုလိုနီတွေ အပိုင်စီးခဲ့ကြတယ်။

ကိုကြီးတို့ မြန်မာပြည် အပါအဝင် ခေတ်နောက်ကျတဲ့ တိုင်းပြည် များစွာဟာ ၁၈-ရာစုနဲ့ ၁၉-ရာစု များမှာ နယ်ချဲ့တို့ရဲ့ကိုလိုနီဘဝ ကျရောက်ခဲ့ကြတယ်။ ကိုလိုနီတွေအပေါ်မှာ သွေးစုတ်ချယ်လှယ်နိုင်ရင် ချယ်လှယ်နိုင်သလောက် သူတို့လူမျိုးတွေ တိုးတက်ခဲ့တယ်။ ကြီးပွားခဲ့တယ်၊ ချမ်းသာခဲ့တယ်၊ သူတို့လို

စာမျက်နှာ(၃၄) သို့ ဆက်ကြည့်ပါ



မိန့်တော့ ဝေဖန်ပြောရင် ဂိုဏ်းမီးရဲယား ပြည်နယ်
ရှေးဟောင်းစာပေဌာန

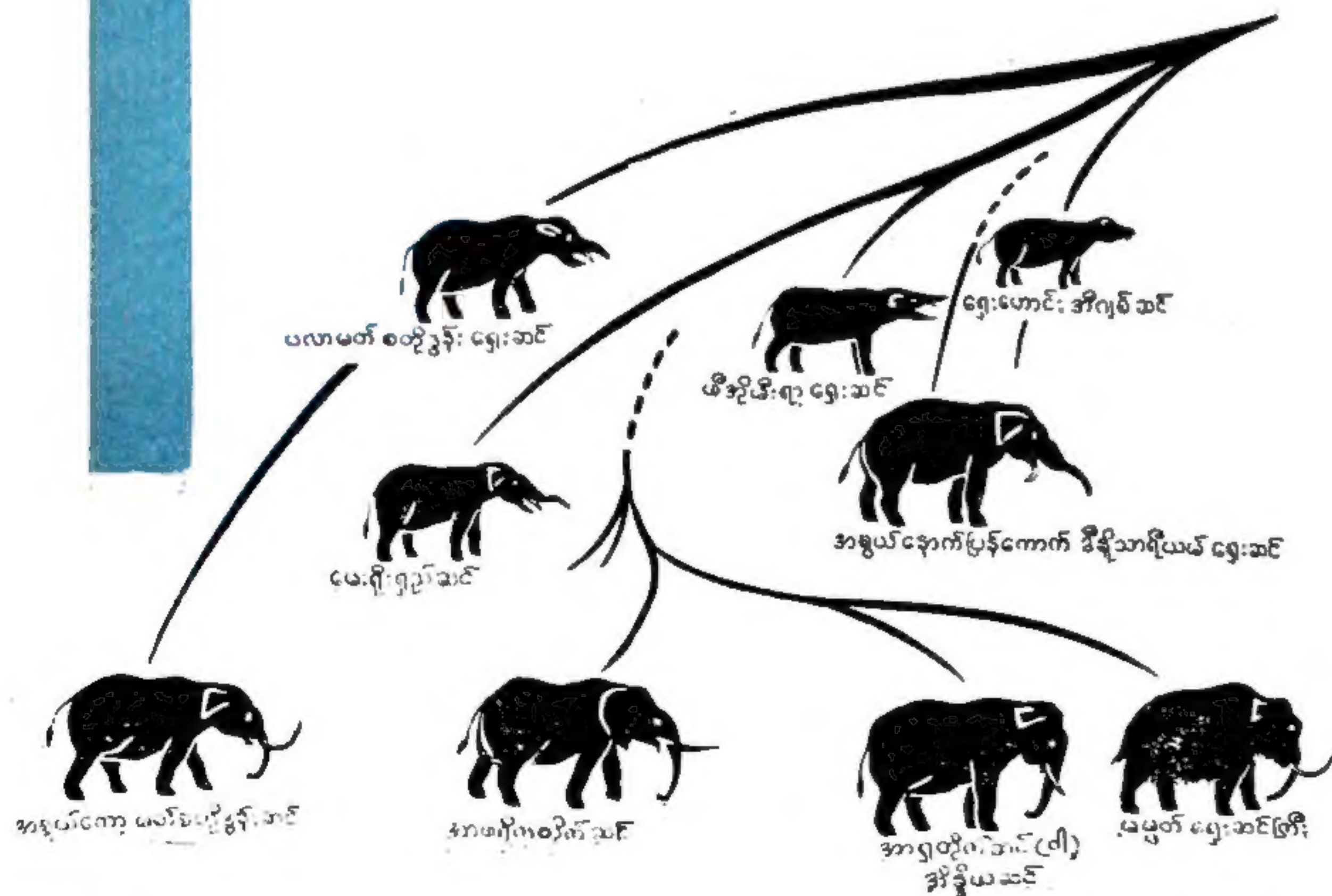
ဆင်

ဆင်သည် ခြေလေးချောင်း ကုန်
သတ္တဝါဖြစ်သည်။ ကုန်းသတ္တဝါ အ
ပေါင်းတို့ထဲတွင် ကိုယ်ထည် အကြီးဆုံး၊
ခွန်အား အကြီး ဆုံး သတ္တဝါပင် ဖြစ်
သည်။ ခွန်အားကြီးမားသည့်အလျှောက်
လုပ်အားအပြည့် ပေးနိုင်စွမ်း ရှိသည်။
ခိုင်းစေသည့်အခါ စိတ်ရှည်၏။ သင်ရ
လွယ်၏။ ခိုင်းစေသည်ကိုလည်း လွယ်ကူ
စွာပင် နာခံကတ်သည်။ သိပ္ပံစက်မှု ကိရိ

ယာယျားမပေါ်ထွန်းမီက ဆင်သည် လူ
အတွက် လုပ် အား အကြီး မား ဆုံး ပေး
သော သတ္တဝါဖြစ်ခဲ့သည်။ တနည်း
အားဖြင့် ဆင်သည် တိရစ္ဆာန်လုပ်သား
ကောင်းကြီးတဦးလည်း ဖြစ်ပေသည်။
ဆင်သည် ရှေးပဝေဏီ အခါက
စပြီးကမ္ဘာ့မြောက်ဖက်ခြမ်း၌ ကျက်စား
ခဲ့သည်ဟုအဆိုရှိသည်။ သုတေသီတို့သည်
ဆင်စတင် ပေါ်ပေါက်လာသည့် အ

ကြောင်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ အိအိုစင်ယုဂ်၊
အိုလိဂိုစင်ယုဂ်၊ မီအိုစင်ယုဂ်၊ ပလီအိုစင်
ယုဂ်၊ ပလိုက်တိုစင်ယုဂ်ဟူ၍ ခေတ်ကာလ
အပိုင်းအခြားယုဂ်ငါးယုဂ်ကို ပိုင်းခြား
ပြဆိုထားလေသည်။

ဆင်သည် အိအိုစင်ယုဂ်မှ တဖြည်း
ဖြည်း တိုးတက်ကြီးမား လာပေသည်။
အစွယ်သည်လည်း တဖြည်းဖြည်း ကြီး
မားလာသည်။ အိအိုစင်ယုဂ်တွင်ကျက်



အကောင်း: ငြိမ် ငျာလို့ နှိပ်သမ်းတုလှ ပါပါတော့
အာရှ ဆင်



နာမောင်းပွင့် အရပ်ပါရှိ နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုပါသော
အာမရိတဆင့်



စားသော ဆင်ကို မိအာရိသာရိယမ်ဟု ခေါ်ဆိုသည်။ ထိုဆင်သည် အိဂျစ်ပြည်တွင် ကျက်စားခဲ့သည်။ ၎င်း၏ကျောက်ကြွင်းရုပ်လွှာကို အိဂျစ်ပြည်တွင် ရှာဖွေတွေ့ရှိသည်။ ၎င်းဆင်ကို ရှေးဟောင်းအိဂျစ်ဆင်ဟုလည်း ခေါ်ဆိုနိုင်သည်။ ရှေးဟောင်းအိဂျစ်ဆင်သည် အစွယ်ထုံးဝမရှိပေ။ ကိုယ်ထည်အရွယ်သေးသည်။ အရပ်အားဖြင့် နှစ်ပေခန့်မျှလောက်သာမြင့်ပေသည်။ အိလိစ်ယုဂ်တွင် ဖီးအိုမီးရာ ဆင်မျိုးနှင့် ပလားမတ်စတိုဒွန်းခေါ် ရှေးဆင်များ ကျက်စားကြလေသည်။ ထိုဆင်တို့သည် မိအာရိသာရိယမ်ဆင်ထက် အရွယ်ကြီးမားသန်စွမ်းသည်။ မိအိုစ်ယုဂ်တွင် အစွယ်နောက်ပြန်ကောက် ဒီဒိုသာရိယမ်ဆင်မျိုးနှင့် မေးရိုးရှည်ဆင်ကြီးများ ကျက်စားလေသည်။ ပလီအိုစ်ယုဂ်တွင် မဗွတ်ရှေးဆင်ကြီးများ ကျက်စားလေသည်။ ပလိုက်စတိုစ်ယုဂ်တွင် အစွယ်ကောက် မတ်စတိုဒွန်း ဆင်ကြီးများ ကျက်စားသည်။

ယခုအချိန်အခါတွင်ထိုဆင်ကြီးမျိုးမှ ဆင်းသက်သော ဆင်အမျိုးနစ်မျိုးကိုသာလျှင် တွေ့နိုင်တော့သည်။ ယင်းတို့မှာ “လီဇိုဇွန်းဇာအာဖရိကနာ” ခေါ် အာဖရိကတိုက်ဆင် မျိုးနှင့် “အဲလီဖတ်မက်စီမတ်” ခေါ် အာရှတိုက်ဆင်မျိုး

ခက်ခဲကြမ်းတမ်းသည့် ခရီးလမ်းနှင့် လေးလံသော ဆန္ဒတော်
လှုပ်ငန်းများတွင် အရေးပါလှသည့် ဆန္ဒ။

တို့ဖြစ်သည်။ အာဖရိကတိုက်ဆင်မျိုးကို “အဲလီဖတ်အာဖရိကန်နပ်” ဟူ၍၎င်း၊ အာရှတိုက်ဆင်မျိုးကို “အဲလီဖတ်အာရှတီကပ်” ဟူ၍၎င်း၊ တနည်းထပ်၍ခေါ်ဆိုလေသည်။ အဆိုပါဆင်မျိုးနှစ်မျိုးတွင် အနွယ်အမျိုးအပြား ပါဝင်သည်။

အာဖရိကဆင်သည် အာရှဆင်ထက်ပို၍ကြီးမားသည်။ တခါ
တရံ ဆယ်တစ်ပေမျှအထိ မြင့်သည်။ အာရှဆင်မျိုးသည်အရပ်
ဆယ်ပေထက်မကျော်ပေ။ အာဖရိကဆင်သည် ဦးထိပ်လုံး၍ နား
ရွက်ကြီးသည်။ အာရှဆင်မျိုးသည်ဦးထိပ်ခွက်၍ နားရွက်သေး
သည်။ အာဖရိကဆင်မျိုး၏ နှာမောင်း၌ ညီညာသောအရစ်
များ ပါရှိသည်။ ထိုနှာမောင်းများတွင် လက်ညှိုးလုံးလောက်ရှိ
သော နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုလည်းရှိ၏။ အာရှဆင်မျိုး၏ နှာမောင်းသည်
ပြောင်ချော၍ အဖျားသို့တဖြည်းဖြည်း သွယ်သွားသည်။အဖျား
၌ နှုတ်ခမ်းတခုတည်းသာရှိသည်။ အာဖရိကဆင်မျိုးသည် အာဖ
ရိကတိုက် အတွင်းဘက်ကျသော တောနက်ကြီးများထဲတွင်သာ
ကျက်စားလေ့ ရှိသည်။ အာရှတိုက်ဆင်မျိုးကို အိန္ဒိယဆင်မျိုး
ဟူ၍လည်းခေါ်ကြသေး၏။ထိုဆင်မျိုးသည်အာရှတိုက်ရှိအိန္ဒိယ
နိုင်ငံ မြန်မာနိုင်ငံ၊ယိုးဒယားနိုင်ငံ၊ သီဟိုဠ်ကျွန်း၊ဆူမတြားကျွန်း၊
မာလာယုကျွန်းဆွယ် စသော အရပ်တို့တွင် ကျက်စားလေသည်။
ဆင်သည် အပေါင်းအသင်းကိုကြိုက်သည်။ အချုပ်အနှောင်
မခံရဘဲ လွတ်လွတ်လပ်လပ်နေရလျှင် အစုအဖွဲ့နှင့်သာ သွား
လာ ကျက်စားတတ်သည်။ ဆင်အုပ်တဖွဲ့တွင် ဆယ်ကောင်မှ
အကောင်ရေတရာအထိရှိတတ်သည်။ဆင်သည်အဖွဲ့အစည်းနှင့်နေ



တတ်ပြီး ဦးစီးခေါင်းဆောင် ဆင်ကို လေးစားတတ်သည်။ အများအားဖြင့် ဆင်မကြီးက ဦးစီးခေါင်းဆောင် ပြု လေ့ရှိသည်။ ဆင်များကို တောထဲတွင် စမ်းချောင်းများ အနီးအပါး၌တစုတရုံး ကြီးတွေ့ရတတ်၏။ မိုးရာသီတွင်လွင်တီး ခေါင် သို့၎င်း၊တခါတရံ တောင်ပေါ် သို့၎င်း ပြောင်းရွှေ့ သွားလေ့ရှိသည်။ ဆင်ထီးများသည် မုန်ယိုတတ်သည်။

မုန်ယိုနေသော အခိုက်တွင် ဆင်အုပ်ထဲ မှုခွဲ၍ နေတတ်သည်။ မုန်ယိုသောဆင် သည်လူကိုရန်မူတတ်၏။ ဆင်သည်ရာသီအပြောင်းအလဲကိုလိုက် ၍ အစာရှာရန် ကောင်းမည့်နေရာသို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်လေ့ ရှိသည်။ ဆင် သည်မြင်းကဲ့သို့ မတ်တတ်သော၎င်း၊ ဝပ် လျက်သော၎င်း အိပ်နေနိုင်သည်။ ည သန်းကောင်းလောအောင်မြန်ဆန်သည့်နေ့

ဖက်အချိန်တိုတွင်သာ အများအားဖြင့် အိပ်လေ့ရှိသည်။ ဆင်သည် ရေကူး ကျင်လည်သည်။ ပေသုံးဆယ်ကျော်မျှ နက်သောရေထဲတွင် ခြောက်နာရီမျှ နေ နိုင်ပေသည်။ ဆင်သည်ခြေလေးချောင်း စလုံးမြေကြီးမှ ကြွေအောင်မခုန်နိုင်ချေ။ သို့သော်လည်း ပြေးလွှားရာတွင် အံ့ဩ ဖွယ်ကောင်းလောအောင်မြန်ဆန်သည်။

ရှေးအခါက ဆင်ကိုစစ်တိုက်ရာတွင် အသုံးပြုခဲ့သည်။မင်းခမ်း၊မင်းနား များ တွင်လည်း အသုံးပြုသည်။

ဆင်သည် သူ့နဂို သဘာဝ အတိုင်း နေရလျှင် ရုတ်တရက်မသေဘဲ၊ အတော် ပင် အသက်ရှည်သည်။ နှစ်တရာကျော် လောက်အထိ နေနိုင်သည်။ ဆင်မသည် သားမွေးလျှင် အရေအတွက် ခပ်နည်း နည်းမွေးသည်။

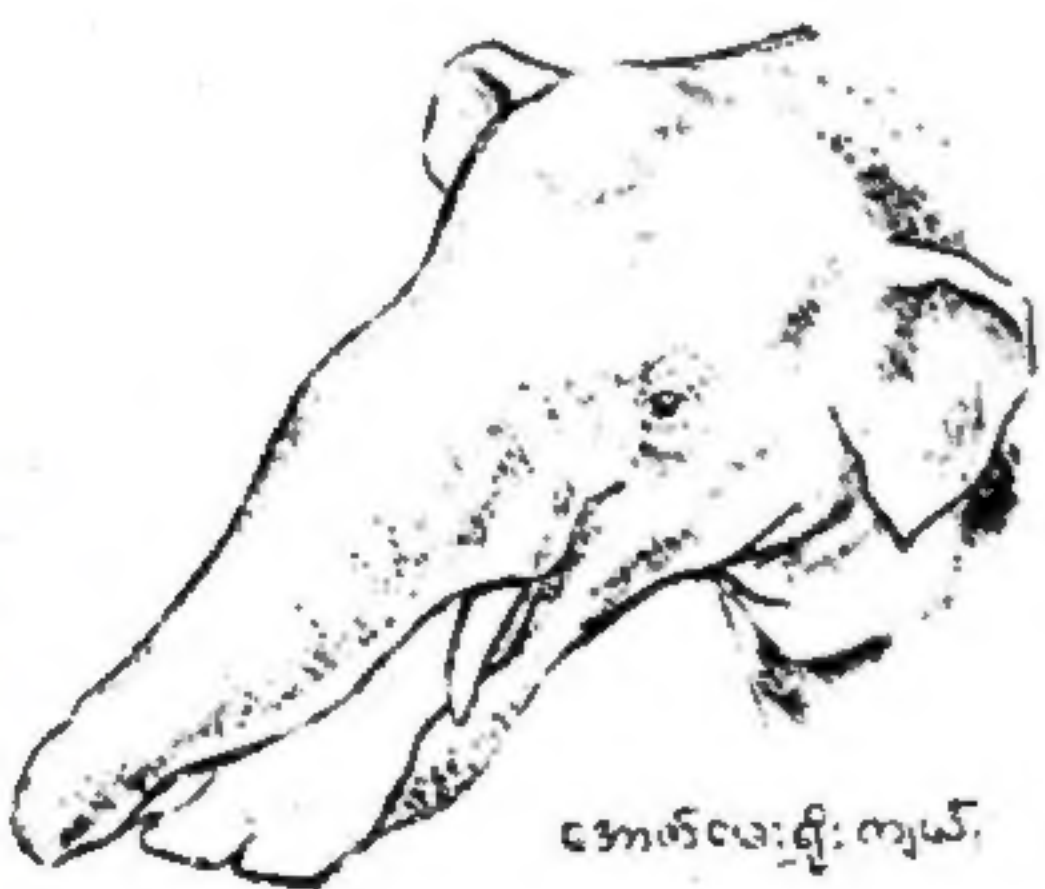
ဆင်သည် လူအဖို့ များစွာ အသုံး ဝင်သည်။ လေးလံသော ဝန်ကို သယ် ဆောင်ပေးနိုင်စွမ်း ရှိသည်။ ယာဉ် အဖြစ်ဖြင့်လည်း အသုံးချနိုင်သည်။ဆင် သည် ခိုင်းစေသောအလုပ်တွင် တာဝန် ကျေပွန်အောင် ဆောင်ရွက် နိုင်သည်။ ဆင်ကို များသော အားဖြင့် လေးလံ သော ဝန်ကိုဆွဲစေခြင်း၊ လမ်းပမ်းမသာ သည့် တောလမ်း တောင်လမ်း များ၌ ယာဉ်အဖြစ်အသုံးချခြင်း၊ သစ်လုပ်ငန်း တွင် သစ်တုံးကြီးများကိုမခြင်း၊ ရွှေ၊ ခြင်းစသည့် လုပ်ဆောင်မှုများ တွင် ဆောင်ရွက်စေသည်။ ထို့ကြောင့်ဆင် သည် ကုန်းသတ္တဝါအပေါင်းတွင် ခွန် အား အကြီးမားဆုံးနှင့် လုပ်အား အ ပြည့်ပေးစွမ်းနိုင်သောလုပ်သားကောင်း သတ္တဝါ ဟူ၍ ခေါ်ဆို ထိုက်ပေ သည်။

မောင့်ချင်းမြေ

မုန်ယိုခင် ယုန် အချိန်ကာလမှ ဒီဒိုဘာဂျီယန် ရွှေ ဆင် ၂ မျိုးပုံ



အောက်လေးရိုး မှ နောက်မြန်ကောက် အရွယ်



အောက်လေးရိုး ကျယ်

သုံးပင်တွင် ဤပုံပါ ကာလီဖိုးနီးယား ရက်ဝပ်ကြီးလည်း တပင် အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ အချို့သော ရက်ဝပ်ကြီး များမှာ နှစ်စဉ်တက်သောပင်စည်အရစ် များကို ရေတွက်၍ကြည့်ခြင်း အားဖြင့် ထို အပင်ကြီးများ၏အသက်မှာ အနှစ် ၂၀၀၀-လောက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

တပုံမှာ အမေရိကန်နိုင်ငံ အာရီဇိုး နားပြည်နယ်ရှိ ဧရာမတလောင်းပင်ကြီး နှစ်ပင်၏ပုံဖြစ်သည်။

တပုံမှာ အာဖရိကတိုက်ရှိဒီးရှားပြည် ရှိဗားအိုဗတ်ပင်ကြီး၏ပုံဖြစ်သည်။ဤအ ပင်များ၏ ပင်စည်ကို အောစထရေလီးယားပြည်ရှိ ဗါအိုဗတ်ပင်များ နည်းတူ ဖောက်ထွင်း၍ အိမ်အဖြစ် အသုံးပြုကြ သည်။

ကာလီဖိုးနီးယားပြည် တောင်စွယ် များတွင် ပေါက်လျက်ရှိသော ရက်ဝ (သစ်သားနီ) ပင်ကြီးများသည် ကမ္ဘာ ပေါ်၌ အမြင့်ဆုံး သစ်ပင်ကြီးများဖြစ် သည်။အချို့ ရက်ဝပင်ကြီးများသည်ပေ ၃၄၀-မြင့်သည်။ ရက်ဝပင်ကြီးတပင်မှာ လုံးပတ် ၁၀၀-ပေရှိသည်။ လူနှစ်ဆယ် လက်ချင်းဆက်၍ပတ်မှ ထိုအပင်ကြီးကို ပတ်မိသည်။လမ်းမကြီးပေါ်တွင်ပေါက် နေသောရက်ဝပင်ကြီးကိုမော်တော်ကား များသွားနိုင်ရန် ဥမင် ဖောက်၍ထားရ သည်။ ထိုဥမင်သည် အလျား ၂၆-ပေ အနံ ၁၀-ပေ၊ အမြင့် ၁၀-ပေရှိသည်။

အောစထရေလီးယားပြည်က ဗာအို ဗတ်ပင်များသည် ရက်ဝပင်များလောက် မမြင့်သော်လည်း လုံးပတ် အလွန်ကြီး သည်။ ပင်ရင်းတုတ်၍ အဖျားရှူးသော ကြောင့် ထိုအပင်များကိုပုလင်းပင်များ

များ၏ အရင်း ပိုင်း သည် အိမ်များ လောက်ပင် ကြီးသည်။ တခါတရံ ထို အပင်များကို ထွင်း၍ အကျဉ်းထောင် အဖြစ်အသုံးပြုကြသည်။

မက်ဆီကိုပြည် တုတီဒေသရှိဆိုက်ပ ရပ်ပင်တပင်မှာ လုံးပတ်ပေ ၁၅၀- ရှိ သည်။

ကာလကတ္တားမြို့အနီးရှိ သောင်ခြေ ထောက်ပင်ကြီးမှာ အလွန်မြင့်သည်ဟု မဆိုနိုင်သော်လည်း ခြေထောက် ပေါင်း ၅၀၀-မျှရှိသဖြင့် ထိုအပင်ကြီးသည် တ မိုင်၏ သုံးပုံ တပုံ ခန့် ကျယ်ဝန်းသည်။

အမေရိကတိုက်ရှိသဲကန္တာရ များထဲ တွင် ပေါက်သော တလောင်းပင်တမျိုး သည်လည်း သူ့အမျိုးအစားနှင့် သူ့အ လွန်ကြီးမားသည်။ထိုတလောင်းပင်များ ကို ခရီးသည်များက သောက်ရေအိုးစင် အဖြစ်အသုံးပြုကြသည်။အဘယ်ကြောင့် ဆိုသော်ထိုတလောင်းပင်များသည်မိုးရွာ သည့်အခါတွင် မိုးရေများကို သူတို့၏ ပင်စည်ထဲတွင် သိုလှောင်ထားကြသော ကြောင့်ဖြစ်သည်။ မိုးရွာသည့်အခါတွင် ထိုအပင်များသည်ရေပြည့်ဝပြီးလျှင်ပင် စည်၌ရှိသော အမြောင်းများပျောက်၍ ပင်စည်များချောမွတ်နေသည်။တခါမိုး ရေ သောက်ထားရလျှင် ထိုအပင်ကြီး များသည် မိုးသုံးနှစ်ဆက်၍ ခေါင်သော် လည်း မသေကြ။ ထိုတလောင်းပင်များ မှာ အမြင့်ပေ ၆၀၊ လုံးပတ် ၁၀-ပေ ထက် မပိုကြသော်လည်း သူတို့ ပေါက် ရောက်ရာမြေအကျယ်အဝန်းမှာ အလွန် ကျယ်ဝန်းသဖြင့် သူတို့ကိုလည်းတနည်း အားဖြင့် အပင်ကြီး မျိုးသဲသို့ စာရင်း သွင်းလိုက်ရပေသည်။ ။

ကမ္ဘာပေါ်တွင် အမြင့်ဆုံးသစ်ပင်ဆုံးပင်တွင် ဤပုံပါ ကာလီဖိုးနီးယား ရက်ဝပင်ကြီးလည်းအပါအဝင်ဖြစ်သည်။

မ
မ္မာ
အ
မြင့်
ဆုံး
သစ်
ပင်





ဤပုံမှာ အမေရိကန်နိုင်ငံ အာရီဇိုနားပြည်နယ်
ဧရာမတလောင်းပင်ကြီးနှစ်ပင်၏ ပုံဖြစ်သည်။

ဤပုံမှာ အမေရိကန်တိုက် ဂျီဒီးရှားပြည်ရှိ ဇာဆိုဗတ်
ပင်ကြီး၏ပုံဖြစ်သည်။

သစ်ပင်တို့သည် မြေကြီးအဖို့ များစွာအကျိုးကျေးဇူး ရှိလေသည်။ အေးသောသမပိုင်းဒေသရှိ လမပင်များသည် ၎င်းမြေဩဇာဓာတ်ကိုဖြစ်ပွားစေသော အပင်များဖြစ်လေသည်။ အခြားသော အခြေအနေများတူညီကြပါက သစ်ပင်ပေါများသော အရပ်ဒေသတို့တွင် အပူချိန်သည် သစ်ပင်များကင်းမဲ့သော အရပ်ဒေသများမှာထက် ပိုမိုညီမျှ၍ ပတ်ဝန်းကျင်သည်လည်းပိုမိုစပ်စိုလေသည်။ သစ်ပင်တို့၏အမြစ်ရှည်တို့သည် ၎င်းသစ်ပင်တို့အား မြေအောက်ရှိရေကို စုပ်ယူနိုင်စေ၍ ကြီးမားသော သစ်ပင်တပင်သည် ရေခိုးရေငွေ့များစွာကို အပြင်သို့ ထုတ်နိုင်လေသည်။

တဖန် သစ်ပင်တို့သည် မြေကြီးဩဇာဖြစ်စေရေးတွင် များစွာ အရေးပါလေသည်။ သစ်ရွက်ဆွေးတို့သည် ရေခိုးရေငွေ့ကို စုပ်ယူသိမ်းထားနိုင်သည့် အကောင်းဆုံးသောမြေဩဇာဓာတ်ကိုဖြစ်ပွားစေလေသည်။ ဤသို့ဖြစ်ရကား သစ်

သစ်ပင်

တောတို့သည် မိုးရေကို သိုလှောင်ထားနိုင်သောရေလှောင်ကန်ကြီးများသဖွယ် ဖြစ်နေကြလေသည်။

အကြိမ် နည်းသော်လည်း မိုးပြင်းထန်စွာရွာသွန်းလေ့ရှိသော သစ်တောမှရှိသည့် အရပ်တို့တွင် တရပ်ပြည်၏အ

ချို့သောအရပ်ဒေသများမှာကဲ့သို့ ရေလွှမ်းမိုးခြင်း၊ မိုးခေါင် ရေရှားခြင်းတို့ ဖြစ်ပွားတတ်ပေသည်။ သို့ဖြစ်လေရာ သစ်ပင်တို့၏ အရေးပါပုံကို ကမ္ဘာအရပ်ရပ်တွင် သိရှိသဘော ပေါက်လုံးကြပြီ ဖြစ်လေသည်။

အထူးဆန်းဆုံးသော သစ်ပင်များအနက်တွင် ပါဝင်သော သစ်ပင်တို့တွင် အပူပိုင်းဒေသ၌ပေါက်ထွက်သည့် လမပင်တမျိုးနှင့် ညောင်ပင်တမျိုးတို့ ပါဝင်လေသည်။

ထိုအပင်တို့သည် ၎င်းတို့၏ အကိုင်းများမှအမြစ်များကိုမြေကြီးသို့ ထိုးဆင်းပေါက်ထွက်ခံစေလေရာ အမြစ်များမှာ မှင်စည်များ ဖြစ်သွားပြန်လေသည်။

စာပေအလှူ

ငါ့ညီပြောင်ဝင်း၊ မောင်သစ်ဆင်း
မင်း၏သားငယ်၊ သက်နှစ်ဆယ်သည်
အယ်စာပေကိုကြိုက်သနည်း။
ကိုယ်ရည်သွေးလို့၊ ပလွှားလို၍
သူ့ကိုမုန်းတီး၊ အမျက်ကြီး၍
ပုတီးဖြူစင်၊ ပြစားချင်၍
ယဉ်ပေ စိတ်ကူး၊ စာသံကျူးလည်း
စိတ်ကူးယဉ်မျှ သာမည။
လောက ကောင်းဆိုး၊ ကံသုံးမျိုး၏
ကျိုးပြစ်ချိန်လျှာ၊ အမြင်ပါ၍
မေတ္တာဗွေ၊ အမြင်ပြ၍
ဘဝခြေခံ၊ စိတ်ကူးဥာဏ်ဖြင့်
ဖန်တီးပါမူ စာအလှူ။

မောင်ကျော်

ကဗျာပြိုင်ပွဲ အမှတ် (၂) အတွက်
ယှဉ်ပြိုင်သူ(၇၄)ဦးရှိသည်။ ယခင်လက
ကဗျာပြိုင်ပွဲအမှတ်(၁) အတွက်ယှဉ်ပြိုင်
သူ (၃၁၉)ဦး ရှိခဲ့သည်။ ကျောင်းသူ
ကျောင်းသားများ စာမေးပွဲပြေဆိုချိန်
နှင့် ကြိုကြိုက်နေ၍၎င်း၊ ထိုလထုတ်ရှေ့
ဆောင် လူငယ် ဂျာနယ်များ နယ်သို့
မချိန်မီမရောက်ဘဲ နောက်ကျသွား၍
၎င်း ယခုကဗျာပြိုင်ပွဲ အမှတ်(၂)တွင်
ယှဉ်ပြိုင်သူ နည်းပါးသွားကြောင်းသိရ
သည်။ ရှေ့လာမည့်ကဗျာပြိုင်ပွဲများတွင်
မူပိုင်ရှင်၊ ညီညွတ်ကာအများအပြား
ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်လိမ့်မည်ဟု ကျွန်ုပ်တို့
မျှော်လင့်မိပါသည်။
ယခု အမှတ်(၂) ပြိုင်ပွဲဝင် ကဗျာ
များကိုစိစစ်သောအခါယှဉ်ပြိုင်သူနည်း
ပါးသည်နှင့်အမျှအရည်အချင်းအားဖြင့်

တတိယဆု “ခံမြဲလှင်သား”

ပေါက်ကွဲကုန်း၊
ချွေးမြိုင်မြိုင် ယိုစီးလို့၊
ခရီးရယ်မသာယာတဲ့၊
လမ်းတာကိုရှင်း။
အများတကာ၊
သွားအလာ မခက်ခဲအောင်၊
ဖွဲ့ဖက်ခါ၊ အားမာနပွားတယ်၊
လုပ်အားနှင့်ရင်း။

မန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း)

စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) ၏ကဗျာမှာ ဗွေဆိုရာ၌ ခွေချိုးစည်းနှင့်လည်းညီသည်။ ရှင်းလင်းပီသခြင်းလည်းရှိသည်။ သို့ရာတွင် ကဗျာ၏အသက်ဖြစ်သော အကြောင်းအရာမှာ ထူးခြားမှုမရှိ။ ရိုးလွန်းစင်းလွန်းနေသည်။ စာလုံးပေါင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ‘ငွေဖက်ခါ’ကို ‘ငွေဖက်ကာ’ဟု



လည်း လိုနေသေးသည်ကို တွေ့ရသည်။ များသောအားဖြင့်ခွေချိုးကို ထုံးနည်းမှန်အောင်မဖွဲ့ဆိုနိုင်ဖြစ်နေသည်။ တဖန်ခွေချိုးကိုထုံးနည်းမှန်အောင် ဖွဲ့ဆိုနိုင်ပြန်လျှင်လည်း ကဗျာ၏ အသက်ဖြစ်သော အကြောင်းအရာဘက်တွင် လိုနေသည်ကို တွေ့ရလေသည်။

ပြင်ပါ။ ‘ခါ’သည် အချိန်အခါကို ပြသောစကားဖြစ်သည်။ ထိုအခါ၊ ညအခါ၊ သောအခါစသည်တို့ကို ‘ခါ’ဖြင့်ရေးရသည်။ ‘ကာ’သည် ရှိပြီးလျှင်တို့နှင့်အနက်တူသည်။ သွားကာ၊ လာကာ စသည်တို့ကို ကာဖြင့်ရေးရသည်။

နှစ်သိမ့်ဆု

လှင်သားကြီး
စက်ရုံတွေမှာ
လုပ်ခါလေ အားကိုပေး
သူ့နာမည်ဂုဏ်ယူထားတဲ့
လုပ်သားတဲ့လေး။

တိုင်ပြည်တာဝန်
ကျေပွန်စွာသုဆောင်ရွက်



ပိုးကန်ဇော်

ယှဉ်ပြိုင်သူ (၇၄)ဦးရှိသည်အနက် စိန်ဝင်း (ပုတီးကုန်း) နှင့် စိမ်းလေးစန္ဒာတို့၏ ကဗျာ ၂-ပုဒ်မှာ အသင့်လျော်ဆုံး ဖြစ်သည်ဟုအံ့ကယူဆသည်။ သို့ရာတွင် ယဉ်မဆူ၊ စုတိယဆုနှင့် မလျော်ညီ။ တတိယဆု (ငွေ ၁၀) နှင့် နှစ်သိမ့်ဆု (ငွေ ၅) တို့ဖြင့်လျော်ညီသည်ဟူ၍အဖွဲ့ထ ဆုံးဖြတ်ပါသည်။



ဒေါင်းစင်္ကြာလမ်းမှ
ယိမ်းလမ်းပြန်သွက်။

ဆိုရှယ်လစ်ဘောင်
အောင်မြင်ရန်ကြိုးပမ်း
တို့မြန်ပြည်ကောင်းစားမှု
ပြုခဲ့ဖူးတန်း။

ကျောင်းသားကျောင်းသူ
နမူနာယူကြ၊
ကိုယ်အားကိုယ်ကိုးပါမှ
ကောင်းကျိုးကိုရ။
ခင်သန်းမူ (စိုးလေးဝိဒ္ဓာ)
အမှတ် ၁၀-ဆေးရုံလမ်း
သထုံမြို့။

စိမ်းလေးစန္ဒာ၏ ကဗျာမှာ ဒွေးချိုး
၃-ပုဒ်ကိုတစ်ပုဒ် ဆိုထားသော ဒွေးချိုး
ကတိကဗျာဖြစ်သည်။ အကြောင်းအရာ
ကောင်းမွန်ထိမိသည်။ ဖွဲ့ဆိုရာ၌ ဒွေး
ချိုးစည်းနှင့်လည်းညီသည်။ သို့ရာတွင်
ကားအသုံးအနှုန်းနှင့် စိစဉ်ဖွဲ့ဆိုပုံတို့မ
ပြေပြစ် ယင်းသို့ မပြေပြစ်သဖြင့် အနက်
အဓိပ္ပာယ်မှာလည်း မထိမိ။ ထို့ပြင် နေဝံ
အပိုဝိသုံး ဒွေးချိုးပါ အချို့ နှစ်ပုဒ်မှာ
လည်းရှေ့ကဖွဲ့ဆိုထားချက်များနှင့်မညီ
ညွတ်။ ထို့ကြောင့် နှစ်သိမ့်သော ပေးရ
ခြင်းဖြစ်သည်။ စိမ်းလေးစန္ဒာ၏ကဗျာက

အောက်ပါအတိုင်း ပြင်ဆင်ဖွဲ့ဆိုရသော်
ထိမိကောင်းမွန် လာလိမ့်မည်ထင်သည်။

ဧကန်မျှားတွင်
လုပ်အားလျှင်သူပေး။
သူ့နာမည်ကိုမမြင့်မားတယ်
လုပ်သားတို့လေး။

တိုင်းပြည်တာဝန်
ကျေပွန်စွာဆောင်ရွက်
ဒေါင်းစင်္ကြာ လမ်းလှမ်းမှ
ပြန်မြန်းအိမ်ဘက်။

ဆိုရှယ်လစ်လူ့ဘောင်
ထူထောင်ရန်ကြိုးပမ်း။
တို့မြန်ပြည်တို့အကျိုးကို
သည်ပိုးလို့ထမ်း။
ကျောင်းသားကျောင်းသူ
နမူနာယူကြ။
လုပ်အားကိုချစ်မြတ်နိုး
ကောင်းကျိုးကိုရ။

စိမ်းလေးစန္ဒာ၏ကဗျာတွင် စာလုံး
ပေါင်းချွတ်ယွင်းချက် နှစ်ချက်ပါသည်။
'လုပ်ခါလေး'ဟုတ်၊ 'လုပ်ကာလေး'မှ မှန်
မည်။ 'ကြိုးပန်း'မဟုတ်။ 'ကြိုးပမ်း'မှန်
မည်။

ယခုအပတ် ပြင်ပွဲဝင်ကဗျာများမှာ
များသောအားဖြင့် ဒွေးချိုးကို စည်းနှင့်
ညီအောင် မဖွဲ့ဆိုနိုင်ဖြစ်နေသည်ကိုတွေ့ရ
သည်။ ထို့ကြောင့် စံနမူနာအပ်သော
ဒွေးချိုး ၄-ပုဒ်ကိုတင်ပြပါသည်။ ယင်း
တို့ကိုမည်သို့ဖွဲ့ဆို၍ မည်သို့ကပ်ယူကြ
သည်ကို လေ့လာပါ။ အလွတ်လည်း
ကျက်မှတ်ဆို ကြည့်ကြပါ။ ဒွေးချိုး
ကောင်းများကို ဖွဲ့ဆို နိုင်ပါလိမ့်မည်။

တောင်တောရယ်သာ
မာလာကဏ္ဍမှ
တပင်ကို နှစ်ပင်ရှက်တယ်
ကျေးဇူးကမြူး။

ရှေးစာဆိုတဦး

ချိုးနှစ်ကောင်
ထနောင်း ယဉ်နောင်းက
လွမ်းလေး ခင်ကုသိုလ်။
ပန်းတော်ဖြူ
ပင်မြက်နေဇာထူလှ
ဘိုးတောင်သူတဲ။

ရှေးစာဆိုတဦး

နှင်းဆီပွင့်

လယ်တောကပြန်
ပန်ချင်တယ် ခရီးဆိုလို့
မောင်နှမကပေး။
မနက်တုန်းဆီက
ကြော့ဆုံးကိုမောင်ပြင်တော့
သူ့ဆံပင် နှင်းဆီပွင့်တွေနဲ့
ဂုဏ်တင့်တယ်လေး။

မင်းသုဇော်

ဇေယျလမ်း (၅)

မျိုင်းညိုနောင်၊ အတောင်ကမြူစွေး။
ကမ်းစပ်ကိုကြည့်
ကွင်းမြင်ကိုစားကျက် ပြောင်းကြပေါ့၊
ချောင်းအောက်ခွင် ပင်လယ်ဝမှာ
ဒီကြွပြီလေး။

ကနန်းမ ရှိစိစို၊ တကိုယ်လုံးနီစွေး။
တွင်းဝ လတာမြင်က
ရောပင် တွယ်ကာတက်လေပေါ့၊
တောင်အက်ခွင် ပင်လယ်စွန်းမှာ
ဒီတွန်းပြီလေး။

ပုစဉ်းကောင်၊ အတောင်က ငွေဗွေး။
ကမ်းစပ် ကျူတရုံက
သူမလုံ သူခန့်တွက်လေပေါ့၊
ဒီတက်ပြီလေး။

ဒီတက်ချိန်တန်းဆန်လာပေါ့ဗေဒါနန်း
ကျရိုးရှင် ကျူတံတီး ဆီးကြိုလို့လွမ်း။
မျိုင်းညိုနောင်၊ အတောင်ကမြူစွေး။
ကမ်းစပ်မှာခိုင်

သူ့လည်အိုင် စွေတေးစောင်းနဲ့
ရေတံငါအစာမျောင်းပြန်ပေါ့၊
ဒီညွှန်းပြီလေး။

အဆိုအက ကျောင်းသားပွဲချင်းပစဉ်

မားစေရန် အကယ်ဒမီဆုများပေးအပ်
ခြင်းဖြင့် ချီးမြှင့်ကြီးပမ်းခဲ့ရာ ဆိုရှယ်လစ်
ယဉ်ကျေးမှုအသိပညာနှင့် အကျင့် စာ
ရိတ္တဖြူစင်သန်ရှင်းမှုများကို ၁-နံပတ်
ထား၍ ချီးမြှင့်အပ်ပါသည်ဟု ပြန်ကြား
ရေးဌာနအတွင်းဝန် ဒု-ဗိုလ်မှူးကြီးတင်
ထွန်း(လေ)က ပြောကြားခဲ့ပေသည်။

၁၉၆၄-ခုနှစ်၊ အကယ်ဒမီဆုများ
ကိုခတ်ပို့ ခတ်ရုံဆုအဖြစ် ဦးကျောက်
လုံးနှင့် ဒေါ်မေသစ် ခတ်ပုံပညာဆု
ကို ဦးဘကြည်ကောင်း အသီးသီးဆုတ်ခူး
သွားခဲ့ပေသည်။

အထက်ပါပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများမိန့်ကြား
သွားသည့်အတိုင်း ရှေ့ဆောင်လူငယ်
ဂျာနယ်သည်လည်း ယဉ်ကျေးမှု အနု
ပညာကဏ္ဍတစ်ခုနှင့်လွှတ်၍ မြန်မာ့ယဉ်
ကျေးမှုအနုပညာသတင်းများကို လစဉ်
ဖော်ပြသွားနိုင်ရန် ကြိုးပမ်းကြံဆလျက်
ရှိပါကြောင်း သတင်းကောင်း ပါးအပ်
ပါသည်။

ကိုယဉ်ကျေး



ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာ

အနုပညာယဉ်ကျေးမှုမရှိပါက လူမျိုးဟူ၍လည်းမရှိ
နိုင်၊ ထို့ကြောင့် လူမျိုးအပျောက်မခံရအောင် ယဉ်ကျေး
မှုအနုပညာကိုထိန်းသိမ်းရမည်။ သို့ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့်အတူ
ခေတ်ပြောင်း ဆိုရှယ်လစ် ယဉ်ကျေးမှုများကိုလည်း ပွား
များအောင် အားထုတ်ကြရပေလိမ့်မည်ဟု အဆိုအက
သင်တန်း ကျောင်းဆင်းပွဲတွင်ယဉ်ကျေးမှုဌာန ပေါ်လစီ
ညွှန်ကြားရေးဝန် ဒု-ဗိုလ်မှူးကြီး အေးကျော် (လေ)က
ပြောကြားသွားခဲ့ပေသည်။

ထို့ကြောင့်ပင် ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာနှင့် ပတ်သက်၍
မြန်မာ့ ရုပ်ရှင်ပညာ များကိုလည်း အဆင့် အတန်းမြင့်

ဒေါ်မေသစ် ဆုရနေစဉ်



လူရည်ချွန်



လူရည်ချွန်တို့၏အိမ်ခြံမြေခံရ

၁၉၆၅ ခုနှစ် လူရည်ချွန် လူရည်မွန်ကလေးများသည် ပညာရေးဌာန လူငယ်ရေးရာအဖွဲ့၏ ဦးဆောင် ကူညီမှုဖြင့် နေရာသီ ကျောင်းပိတ်ရက်များအတွင်း အပျင်းလည်းပြေ၊ ပညာလည်းရ၊ ဒေသန္တရဗဟုသုတများကို လက်တွေ့လေ့လာ သိရှိခွင့်ရခဲ့ကြပေသည်။

ဆိုရှယ်လစ် ပညာရေး စံနှစ်သစ်ကား ကျောင်းသား လူငယ်များကို ဤသို့လျှင် လက်တွေ့ မျက်မြင် အကျိုးထူး အကျိုးပြုတရားများကို ပေးစွမ်းပန်သားခဲ့၏။



ဖိုထီချုပ်ကြီးနှင့်နန်းတို့က ရင်းရင်းနှီးနှီး



တိုင်းရင်းသားကမ္ဘာခြင် ခြင်္ခံကြစဉ်

ယခင်ခေတ်ဟောင်း ကျောင်းသားများ၏ ဘဝကားပညာရည် မည်မျှပင်ထူးချွန်နေစေကာမူ ဓလေ့မရွှင်သူ လုပ်သားပြည်သူများ၏ သားငယ် သမီးငယ်များအဖို့ ယခုကဲ့သို့ သော နေရာသီ အပန်းဖြေစခန်းများသို့ တက်လှမ်းအပန်းဖြေရန် စိတ်ကူးစိတ်စသနတ်ပစ်သင်တန်း ထိုစခန်း



ရှေ့ဆောင် မောင်မယ်တို့ နှစ်စဉ်-နှစ်စဉ် ခုလိုမေလ ၁-ရက်နေ့တိုင်းမှာ 'မေဒေး'၊ 'မေဒေး' ဆိုတဲ့ကြွေကြော်သံတွေကို နားလျှံအောင် ကြားရပေလိမ့်မယ်။

အလုပ်သမား အောင်လံကြီးတွေ တဝင့်ဝင့်နဲ့ စုဝေး၊ စိတ်နိုးလှည့်လည်ပွဲကြီးတွေ၊ စည်းဝေး ဟောပြောပွဲကြီးတွေ၊ ပြဇာတ်ကဇာတ် အငြိမ့်သဘင်နဲ့ ပျော်ရွှင်ပွဲတွေ ဖြစ်မြဲရှိမ့်သဲ အောင်ပွဲတွေဆင်တံ့ပွဲလမ်းသဘင် ကြီးတွေကိုသဲ မြင့်တော့ဘူးကြပေလိမ့်မယ်။

ဒါပေမယ့် မေဒေးဆိုတာဘာလဲ ဘယ်လူမျိုးရဲ့ဘာသာစကားလဲ။ ဒါကြောင့် ကိုကြီး အယ်ဒီတာက သက်ဆိုင်ရာမှတ်စုမှတ်တမ်းတွေထဲကရှာဖွေမှီးငြမ်းပြုပြီး အကျဉ်းချုပ်ဖော်ထုတ် တင်ပြအပ်ပါတယ်။

မေဒေး May Day မှုရင်းအင်္ဂလိပ်ဘာသာဝေါဟာရဖြစ်သည်။

အင်္ဂလိပ်ခန့် သက္ကရာဇ် အရေအတွက်တနှစ်တာ ၁၂ လ၏....

- ၁။ ဇန်နဝါရီ
- ၂။ ဖေဖော်ဝါရီ
- ၃။ မတ်
- ၄။ ဧပြီ
- ၅။ မေလတွင် ဖြစ်ပွားပေါ်ပေါက်ခဲ့သည့် အမေရိကန်အလုပ်သမား အရေးတော်ပုံတခုကိုအစွဲပြု၍မေဒေးနေ့ ဇာသတ်မှတ်ခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြသည်။

ထိုအမေရိကန်အလုပ်သမား အရေးတော်ပုံကြီးကိုအကြောင်းပြု၍ ကမ္ဘာအ



ရပ်ရပ်ရှိ အလုပ်သမားများ ၈-နာရီအလုပ်ချိန် အောင်ပွဲခံခဲ့ရသောကြောင့် အလုပ်သမားနေ့ဟူ၍ တကမ္ဘာလုံးကအသိအမှတ်ပြုကြသည်။

ထိုမေဒေး

အလုပ်သမားနေ့ ဖြစ်ပေါ်လာပုံမှာခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၈၉၀-ခုနှစ် မေလ ၁-ရက်နေ့ မတိုင်မီက ကမ္ဘာအရပ်ရပ်ရှိ အလုပ်သမားအားလုံးတို့သည် ၂၄-နာရီရှိသည့် တနေ့တာတွင် ၁၄ နာရီမှ ၁၆-နာရီ၊ ၁၈-နာရီမှ ၂၀-နာရီအထိအလွန် ပင်ပန်းကြီးစွာ အလုပ်လုပ်ခဲ့ကြရသည်။

ဤသို့ အချိန်နှင့်မမျှ အိပ်ရေးဝအောင်ပင် အိပ်ချိန်အနားယူချိန်မရခဲ့ရသည့်ဖိစီးနှိပ်စက်ခိုင်းစေမှုကြီးများအား ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၈၀၆ ခုနှစ်တွင် အမေရိကန်ပြည်ဖီလာဒဲလ်ဖီယားဘိနပ်ချုပ် အလုပ်သမားများက စတင် သပိတ်မှောက် ဆန္ဒပြတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ စတင်ဆန္ဒပြ တိုက်ပွဲ ဝင်စဉ် သပိတ်မှောက်ခိုင်းဆောင် အမြောက်အမြား ဖမ်းဆီးနှိပ်စက်ခံခဲ့ရသည်။ ထိုအမှုကြီးကို ရုံးတင်စစ်ဆေးနေခိုက်မှာပင် အလုပ်ရွှင်များက အလုပ်သမားများကို ၁၉-နာရီမှ ၃၀-နာရီ အထိ တိုးတက်ခိုင်းစေခဲ့ကြပြန်သည်။ ထိုအရေးအခင်းများမှ အစပြု၍အလုပ်သမားထုကြီး အကြံပေါက်ကွဲကာ တနေ့လျှင်အလုပ်ချိန် ၁၀ နာရီသာ ခိုင်းစေ လုပ်ကိုင်ရန် ကြွေကြော်တိုက်ပွဲ ဝင်ကြသည်။ ဆန္ဒပြကြသည်။ ထိုသို့ ဘိနပ်ချုပ် သမားများမှ အစပြုလိုက်သော သပိတ်ကြီးသည် အင်္ဂလန်၊ ဩစတေးလီးယား၊ ဂျာမနီ၊ ပြင်သစ်၊ ရုရှစသည်အထိ ကူးစက်ပြန့်ပွား သွားခဲ့လေသည်။ ထိုတောင်းဆို တိုက်ပွဲဝင်မှုသည် ၁၈၃၇-ခုနှစ်တွင် တနေ့လျှင် အလုပ်ချိန် ၁၀-နာရီသာ ခိုင်းစေရမည်ဟူသည့် ဥပဒေပြု သတ်မှတ် ပေးခဲ့ရသည့်အထိ အောင်မြင်မှုကိုရရှိစေခဲ့သည်။

ထိုနောက် ကားမတ်(စ်)၏ 'အလုပ်ချိန်' ကျမ်းကိုဖတ်ရှုလေ့လာ အခြေခံ၍ တနေ့လျှင် ၈ နာရီမျှသာ ခိုင်းစေလုပ်ကိုင်ရန်သပိတ်မှောက်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြပြန်သည်။ ထိုတိုက်ပွဲကို ၁၈၈၆-ခု မေလ ၁-ရက်နေ့တွင် ပြုလုပ်ရန် ကြိုတင်မြော်မှန်းပြင်ဆင်ခဲ့သည်။ ထိုသို့ကြိုတင်မြော်မှန်းပြင်ဆင်တိုက်ပွဲဝင်သည့် တိုက်ပွဲများတွင် အမေရိကန် ချီကာဂိုမြို့သပိတ်တိုက်ပွဲတွင် အလုပ်သမားထုနှင့် ရဲအဖွဲ့ဝင်များ အပြန်အလှန်ပစ်ခတ် တိုက်ခိုက်ရ

စာမျက်နှာ (၃၀) ဆို



(၁)

သူတို့တွေ၏မျက်နှာပြည့်ပြည့်ကလေးများသည် အပြုံးဖြင့် မွည့်ရှမ်း၍ ပွင့်လန်းနေကြပေသည်။

ငြိမ်ငြိမ်ဝံ့ဝံ့ အသံများဖြင့် ပြောဆိုနေကြသော သူတို့၏ စကားလုံးကလေးများကို ကျွန်တော်သည် အာရုံစိုက်၍ နားထောင်ရင်း သူတို့နှင့်အတူ လန်းဆန်းကြည်လင်စွာ ရောနှောမိပေတော့သည်။

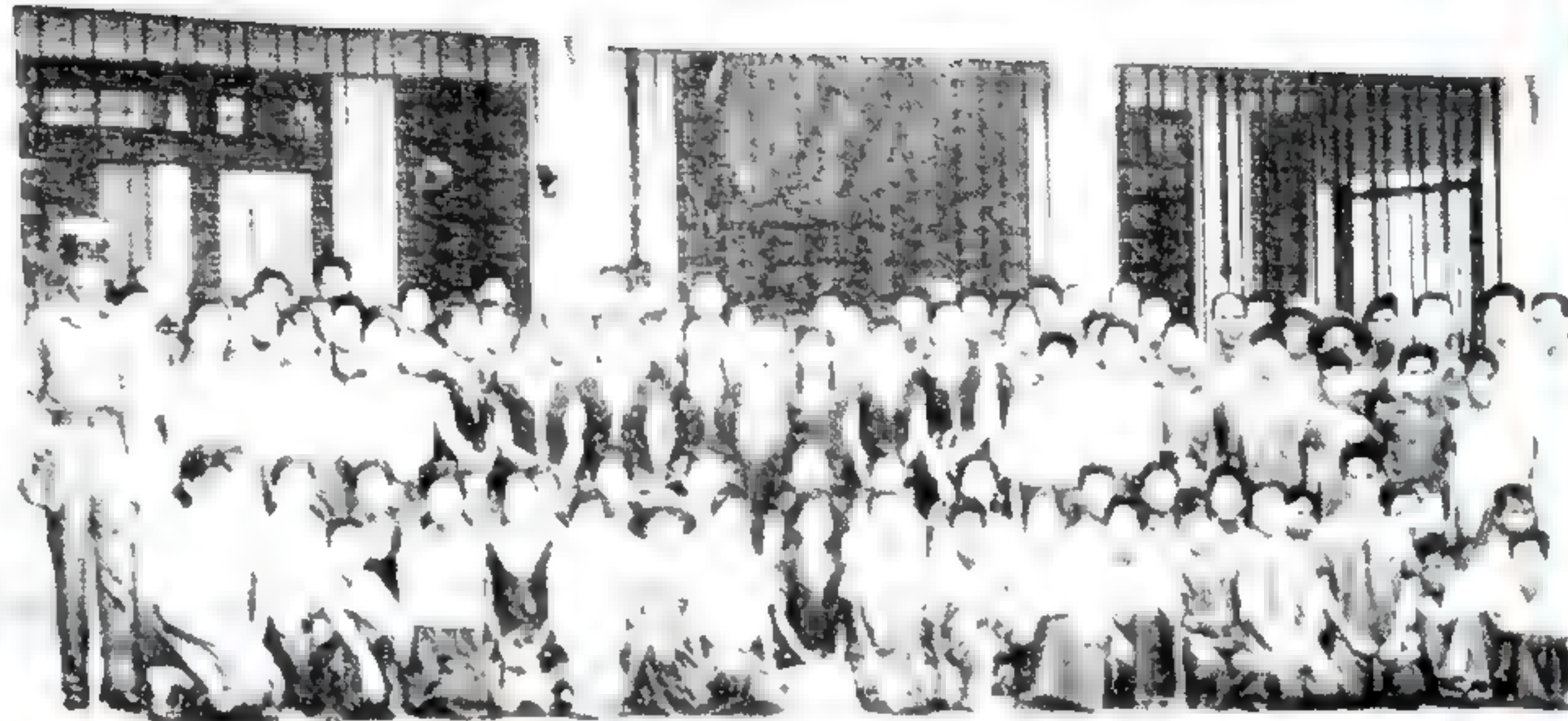
သူတို့ကား ကျွန်တော်တို့၏ ညီငယ် ညီမငယ်ကရင်အမျိုးသားကျောင်းသား ကျောင်းသူကလေးများပင်တည်း။

ရွှေကျင်မြို့နယ်နှင့် ကျောက်ကြီးမြို့နယ်မှ ကရင်ကျောင်းသား ကလေးများ

သောအလှကိုပေါ်လွင်စေသည်။ မြို့ကြီးပြကြီးနှင့်ဝေးကွာသော တောရပ်ဒေသတွင် ကြီးပြင်းခဲ့ရသော ကလေးများပင် ဖြစ်သော်လည်း မိရိုးဖလာ ရိုးသားမှုအစဉ်အလာအရ သူတို့တွေ၏ မျက်နှာကလေးများသည် သန့်စင်ကြည်လင်လှပေသည်။ စိတ်ဓာတ်၏ သရုပ်သည် ရုပ်သဏ္ဌာန်တွင် ထင်ဟပ်ခြင်းပင်ဟု တွေးထင်လိုက်မိ၏။

(၂)

လေ့လာရေး ကျောင်းသား များအား နှုတ်ဆက်ညွှန်ကြားပုံသို့ တော်လှန်ရေးကောင်စီဝင်အလယ်ပိုင်းတိုင်းမှူး ဗိုလ်မှူးကြီးတင်ဦးကိုယ်တိုင်တက်ရောက်သည်ကို တွေ့ရသည်။ တိုင်းမှူးနှင့်အတူတိုင်းမှူး၊



မယ်ဆိုရင်ဖြင့် ကျေးဇူးအပေါ်ကျေးဇူး တွေထပ်တင်လိုက်ပါတယ်လို့ ဘဲပြောရပါမယ်”

ကျောက်ကြီးမြို့နယ် ဒေသန္တရလေ့လာရေးအဖွဲ့ ကိုယ်စား ဆရာဦးလုံးက သူတို့၏ကျေးဇူးတင်ပုံကို ရိုးရိုးစင်းစင်း ပြောကြားသွားပေသည်။

ထိုနောက် က ရင် ကျောင်း သူကျောင်းသားကလေးများ၏ သီချင်းသံသာသာကို ကြားရပြန်သည်။ ကရင်ဘာသာဖြင့်သီဆိုခြင်းမို့ အဓိပ္ပာယ်ကို နားမလည်သော်လည်း သာယာသော ဂီတသံက ဆွဲခေါ်သွား၍ သူတို့၏သီချင်းသံထွင် နှစ်မြောနေမိပေသည်။

လက်တွေ့ လေ့လာ၍ လက်တွေ့သိခဲ့ကြပြီ

ရန်ကုန်သို့ လေ့လာရေး ခရီးထွက်လာကြသည်ဟူသော သတင်းကို သတင်းစာအလုပ်သမား တဦးအနေဖြင့် သိရကတည်းကပင် ကျွန်တော်သည် သူတို့နှင့် တွေ့ဆုံရန်ကြံစည်ထားသည်။

သို့သော် မအားမလပ်သော အချိန်များကြောင့် လေ့လာနေစဉ် ရက်အတွင်းသွားရောက် တွေ့ဆုံခြင်းမပြုနိုင်ဘဲ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက် ညွှန်ကြားသောဆုံ မိရတော့သည်။

နှုတ်ဆက်ညွှန်ကြားပုံကို ပြေလ ၅ ရက်နေ့ည ၆ နာရီခွဲအချိန်တွင် ရန်ကုန်မြို့ပြည်လမ်း လူရည်ချွန် စခန်း (တကောင်းဆောင်မြက်ခင်းပြင်)၌ တွင်းပသည်။

ရဲခုံသောသင်တန်းဝတ်စုံများနှင့် ပွဲဝင်းသော အသားအရည်ကလေးများ ကညီငယ်မညီငယ်များ၏ နုနယ် ပျိုမျစ်

ပညာရေးဌာန အတွင်းဝန်၊ လူငယ်ရေးရာဌာန အကြီးအကဲများကိုပါ လိုက်လံသောအပြုံးများဖြင့် တွေ့ဆုံရသည်။

“တောင်ပေါ်မှာ လမ်း ပန်း ဆက်သွယ်မှုညံ့ဖျင်းလို့ ဖွံ့ဖြိုးရေး လုပ်ငန်းတွေဆုတ် ယုတ်နေဆဲလို့ မြေပြန့်မှာလဲ စီးပွားရေးမဖွံ့ဖြိုးသေးလို့ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးသင့်ဆဲလောက်မဖွံ့ဖြိုးသေးတာတွေ ရတယ်။

တိုင်းရင်းသား လူမျိုးတွေအားလုံး ဥမက္ခ သိုက်မပျက် စည်းလုံးညီညွတ်မှု တိုင်းပြည် ရပ်တည်နိုင်မယ်။ ဒါမှသာ တိုင်းပြည်ရဲ့ နေအင်အားမှာလဲ ပြည့်ဖြိုးလာမယ်။ ကာယ ဥာဏ လုပ်သားတွေကလဲ လုပ်အားပေးနိုင်သမျှပေးပြီး အလုပ် လုပ်ဆောင်အကျိုးခံစားခွင့်ကြမယ်။ အဘောကတော့ ဝိုင်းလုပ် ဝိုင်းစားသဘောပါဘဲ။

တိုင်းပြည်အာဏာပိုင်များနဲ့ လုံခြုံရေးတာဝန်တွေကိုလဲ တိုင်းရင်းသားအားလုံး ညီညာစွာလုပ်ဆောင်ကြရမယ်။

တိုင်းရင်းသားအားလုံးမှာ လေ့လာသော စကားယုံကြည်မှုတွေကို လွတ်လွတ်လပ်လပ်သိခြင်း လုပ်နိုင်ခွင့်ရှိရပါမယ်။ အတူတူလုပ်ဖော်လုပ်မင်္ဂတွေ အဖြစ်လက်တွဲ လုပ်သွား ကြမည်သာ ဖြစ်ပါတယ်”

ဟူသော တိုင်းမှူး၏ အားရ ဝမ်းမြောက်ဖွယ် နှုတ်ဆက်စကားကို လေ့လာရေးကျောင်းသားများက စူးစိုက်စွာ နားထောင်နေကြသည်။ အိုမင်းလှပြီဖြစ်သော ကရင်ဆရာကြီး တယောက်ကမူ ခေါင်းတညိတ်ညိတ်နှင့် ကျေနပ်ဖြိုးကြိုးပြုံး၍ နေသည်ကို တွေ့ရသည်။

ကျွန်တော်တို့ ကျေးဇူးတင်လိုက်ပုံကိုဖြင့် မပြောပြတတ်ပါဘူးဗျာ၊ ပြောရ



တဖန်ရန်ကုန်မြို့ရှိမြို့ခံကရင်ကျောင်း သူ ကျောင်းသားများက သီချင်းဆို၍ ပြန်လည် ဖျော်ဖြေပြန်သည်။

“ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် လူမျိုးပေါင်းစုံ စွာ...” ဟု အစချီ၍ တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေး အတွက် ဦးတည်သော သီချင်းသံကို ကျွန်တော်တို့သည် ညွတ်နူးသော ရင်ထဲမှ လှိုက်လဲ့သော ခံစားစိတ်ဖြင့် နားဆင်ရပေသည်။

(၃)

ကျွန်တော်တို့တောင်ပေါ် ဒေသမှာ ကလေးသူငယ်တွေရဲ့ နေထိုင်မှုဘဝက အတော်ကိုဝမ်းနည်းစရာအခြေအနေမှာ ဘဲရီပါသေးတယ်။ ခုလိုမြို့ကြီးပြကြီးမှာ တိုးတက်နေပုံတွေကို လာပြီး ကြည့်ရှုလေ့လာခြင်း အားဖြင့် ကျွန်တော်တို့ တိုင်းပြည်ရဲ့ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးနေပုံကိုသိတို့ တွေ့ သိနားလည်ပြီး ကြိုးစားချင်စိတ် တွေ ပေါ်လာပါလိမ့်မယ်”

ကျောက်ကြီးမြို့နယ်ဘောကထာရွာ အလယ်တန်းကျောင်းမှဆရာစောစေးမူး ကကျွန်တော် အား ပြောပြသည်။ ဆရာ စောစေးမူးမှာ ရန်ကုန် တက္ကသိုလ်တွင် ဥပစာသိပ္ပံ (က)တန်း အောင်မြင်ခဲ့ပြီး တောရပ်ဒေသသို့ပြန်၍ စေတနာ့မှန်ဖြင့် လုပ်အားပေးနေသော ခေတ်ပညာတတ် ကရင်အမျိုးသားလူငယ်ဖြစ်သည်။ ဆရာ စောစေးမူးသည် သူချစ်မြတ်နိုးသော ကရင်လူငယ်ကလေးများ၏ ဗဟုသုတ လေ့လာရေးခရီး ကျယ်ပြန့်လာခြင်းကို များစွာ အားရနေပုံရပေသည်။

ရွှေကျင်မြို့နယ် ဟင်္သာဝဲရွာကျောင်း ဆရာကြီးဆရာလုံးကမူ “အရင်ကဘာ မသိညာမသိနဲ့ တဖက်စကားတွေယုံပြီး အထင်အမြင်လွဲခဲ့ကြတာကို ယူကျုံးမရ ဖြစ်စရာပါ။ ခုလို လေ့လာရေးခရီး

တွေထွက်ပြီး၊ ညီအကို ဗမာလူငယ်တွေ ရဲ့ သဘောကို အမှန်အတိုင်း သိရတော့ ကြားထဲကခြားထားတဲ့ နံရံကြီးကွာကျ သွားပါပြီ” ဟု ရယ်ရယ်ပြုံးပြုံးပြောဆို လေသည်။

“သူကတော့ ဒေါ်နော်မယ်ခင်၊ သရက်ချောင်းရွာ မူလတန်းကျောင်းက ဆရာမကြီးဘဲ” ဟုကျွန်တော် အားကရင် ဆရာဆရာမများနှင့်တွေ့ဆုံပေးသူအထူး မူလတန်းပြ ဆရာမကြည်မောင်က မိတ်ဆက်ပေးသည်။ ဆရာမကြည်မောင်မှာ ဘွဲ့ရ မူလတန်း ဆရာ ဖြစ်ပြီး ကရင် ကျောင်းသားများအား ရန်ကုန်မြို့လေ့လာရေး ခရီးတလျှောက် လိုက်လံပို့ဆောင်ကူညီခဲ့သူ လူငယ်ရေးရာ ဌာနမှ ဗေဒီလံတိယာထဦး ဖြစ်သည်။

“ဒေါ်နော်မယ်ခင်ခင်ဗျား၊ သည်က ဆရာမ ဆရာမကြီးတို့ရဲ့ လေ့လာရေး ခရီးအပေါ် ဘယ်လို ခံစားမိတယ်ဆိုတာ သိပါရစေဆိုတာနဲ့...”

“ဩ...ဟုတ်တာပေါ့၊ သိပ်ပျော်စရာ ကောင်းတဲ့ခရီး စဉ်ပါဘဲ။ ကလေးတွေကတော့ ပျော်လိုက်တာပျော်လိုက်တာနဲ့ ပြောမဆုံး ဖြစ်နေကြပါတယ်။ ဟိုပြန်ရောက်ရင်လဲ ကြားရအံ့ မယ်ဆိုပြီး ဒီက လေ့လာရတဲ့နေရာတိုင်းစေ့ စေ့ စပ်စပ် ကြည့်ကြတာ ဘဲ” ကိုကြည်မောင် ၏ စကားစဆုံးမိပင် ဆရာမကြီးက လှိုက်လှိုက်လဲ့လဲ့ တုံ့ပြန်ပြောဆိုသည်။

“သူတို့စိတ်အဝင်စားဆုံး နေရာတွေ ကတော့ရက္ကန်းရုံကြီး (ဆမိုင်းချည်စက်) နဲ့ ဖန်မြေမှန်မြေပါဘဲ။ ကလေးတွေဗုဒ္ဓိ ပေါင်းမှုတ်သလို ဖန်တွေကို လိုသလိုပုံ သွင်းယူတာ တွေရတော့ ကလေးတွေက ပိုပြီး စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ စက်ရုံတွေ ရောက်တော့လဲ အားလုံး စက်အားနဲ့

ချည့်လုပ်ကိုင်သွားတာကြည့်ပြီး နောင် ဆိုထမင်းတောင် စက်နဲ့ များ စားနေရ မလားလို့ ထင်မိတယ်” ဟု ဆရာမကြီး အရယ်ရယ်မောမော ပြောပြသည်။

ဆရာမကြီး ဒေါ်နော်မယ်ခင်အား နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် တိုင်းခွဲအမှတ် ၁၄ မှကေဒါသင်တန်းဆင်း ရဲဘော် စောစိန်တုပ်တို့ စားပွဲသို့ ကျွန်တော်ရောက် ခဲ့ပြန်သည်။

ရဲဘော် စောစိန်တုပ်မှာ ကျောက် ကြီးမြို့နယ်တွင် စည်းရုံးရေးတာဝန်ကျ သူဖြစ်ပြီး ကရင်ကျောင်းသားတို့၏ လေ့လာရေးခရီးတွင် ကူညီလိုက်ပါသူ ဖြစ်သည်။

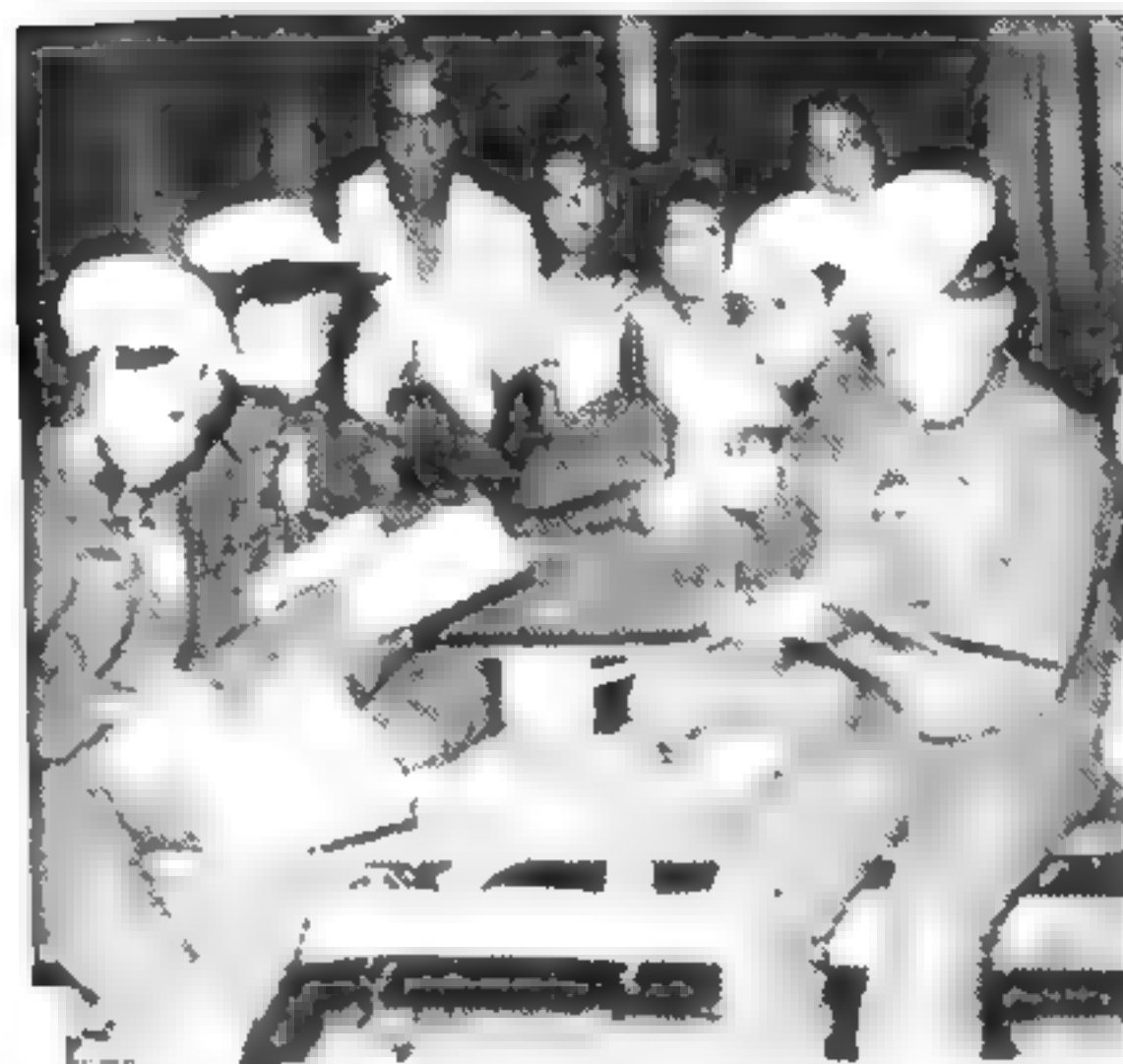
“သွေးချင်းနီးကြပေမဲ့ မီးဝေး ချိတ် ပမာဆိုသလိုနီးနီးစပ်စပ်မနေကြရတော့ ထလေးတွေက စိမ်းနေကြတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုလိုလေ့လာရေးခရီးတွေ ထွက်ပြီး ညီအကိုချင်း ရင်းရင်းနှီးနှီးစကားရတာ အင်မတန် ကောင်းပါတယ်။ ဒီကလူငယ် ရေးရာ ရဲဘော်တွေရဲ့ ကူညီစောင့်ရှောက် ပုံကတော့ အပြစ်ဆိုစရာလုံးဝမရှိသလောက် ပါဘဲ။ တိုင်းမှူးမိန့်ခွန်း ပြောသွားသလို ဘဲမကြာမကြာခိုလို့ လေ့လာရေးခရီး ထွက်နိုင်ဘို့ ကြိုးစားရပါမယ်” ဟုသော ရဲဘော် စောစိန်တုပ်၏ စကားကို ကျွန်တော်သည် ခေါင်း တဆတ်ဆတ်နှင့် ဆောက်ခံမိပေသည်။

(၄)

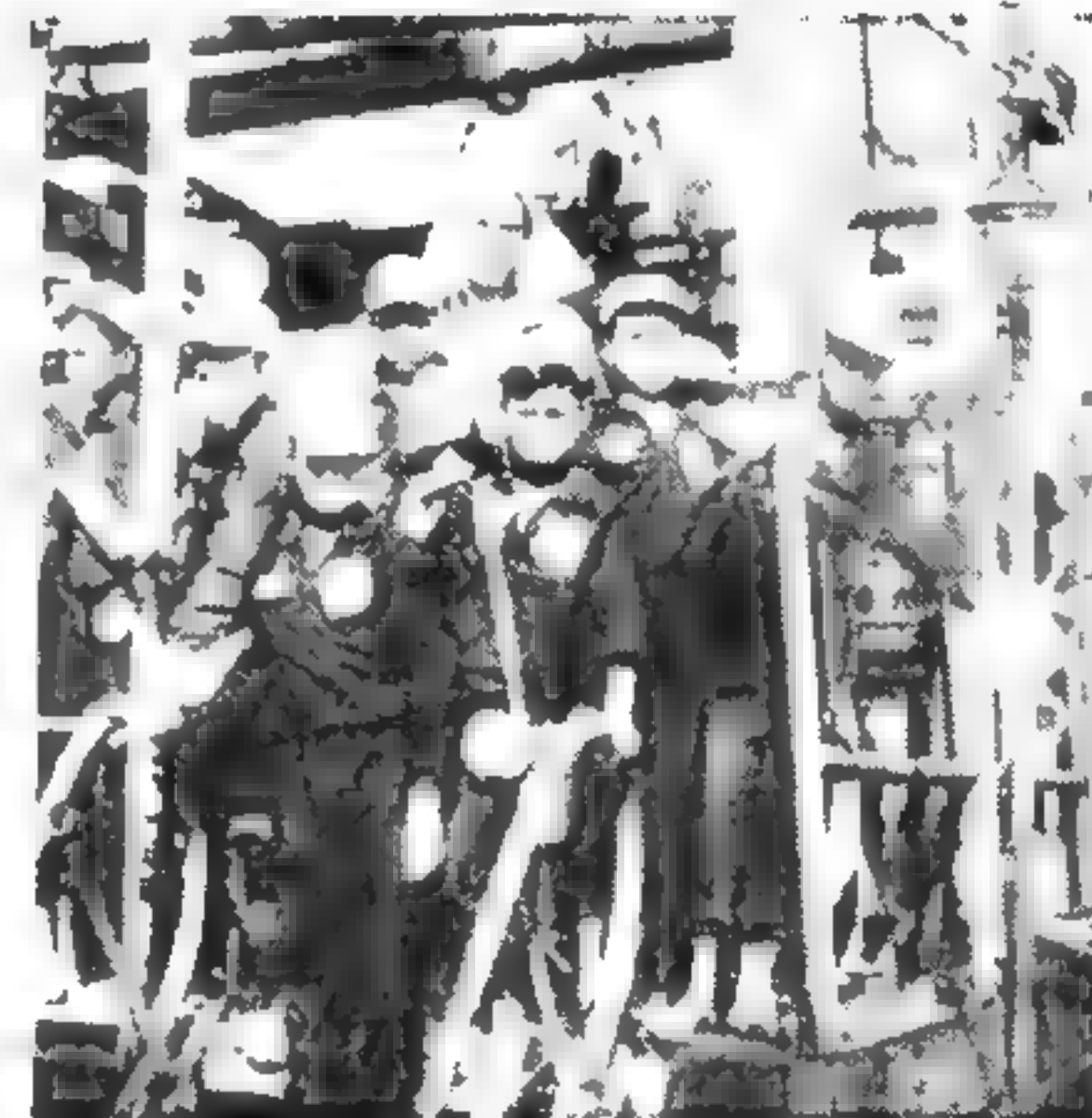
လေ့လာရေး ကရင် ကျောင်းသား များကား ပြန်ကြလေပြီ။

သူတို့နှင့်အတူ ကျေနပ်မှုနှင့်သံသယ ကင်းရှင်းမှုများကို သယ်ဆောင် သွား မည်သာဖြစ်ကြောင်းကျွန်တော်တို့လုံးဝ ယုံကြည်ပါသတည်း။

မောင်ခင်သ



•••••



‘ဆင်းမူရန်လေ့လာဟန်

ပညာရေးဌာနတာဝန်ခံကတံဆိပ်ပေးဆပ်စဉ်



ပြန်ကြားရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဌာနတာဝန်ခံက ရင်းနှီးစွာ ချစ်ခင်စဉ်

သန်း၊ အိမ်မက် ခန်း၊ ကလေးမျှပင် ထည့်၍ မက်နိုင်ခွင့်မပြုခဲ့ပေ။

ယခုမူကား သူတို့ကလေး တွေသည် စာသင်ခန်းများအတွင်း တနှစ်တာကြိုးပမ်းထမ်းဆောင်ခဲ့သည့် ပင်ပန်းနွမ်းနယ်မှုများကိုအပန်းဖြေနားနေခွင့် ရရှိခဲ့ပြီ ဖြစ်သည်။ အားသစ် အင်သစ်ပြည့်ဖြိုးမှုများအပြင် စာတွေမှ လက်တွေ့ အဖြစ် မိမိအမိနိုင်ငံ၏ နယ်မြေ အနေအထား ခရီးလမ်းပန်း အဆက် အသွယ်

ထွက်ကုန်လုပ်ငန်းများကို လေ့လာသိရှိခွင့်ရရှိကြသည်။ သို့ရရှိခဲ့ကြသည်နှင့်အမျှ အနာဂတ် ပညာရည်ပြည့်ဝသည့်အခါတိုင်းပြည့်နှင့် လူမျိုးအကျိုးတို့ကို စွမ်းစွမ်းတမန်သည်ပိုးလို စိတ်များ ပွားများကိန်းအောင်၊ လာစေမည်မှာ အငြင်းပွားစရာ မလိုတော့ပါပေ။

မောင်ရည်မွန်

ယဉ်ကျေးမှုကမ္ဘာသစ်ကြန်



သင်ပြသနာ အခြေခံ

ကဲ-ဒီတပတ်တော့ သတင်းစာတွေမှာ ဆိုရှယ်လစ်တိုင်းပြည်ပီပီတိုင်းပြည်ရဲ့ သားကောင်းသမီးကောင်း လူရည်ချွန်တွေကို ပေလီ ပင်လယ်ဆိပ်ကမ်းတို့ အင်းလေးကန်စခန်းသားတို့ကို ပို့ဆောင် အပန်းဖြေ စေတဲ့ အပြင် တော်လှန်ရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌကြီးနဲ့ ဇနီးတို့ကိုယ်တိုင် ထမင်းစားပွဲကြီးများနဲ့ ဧည့်ခံရက်ပြုတဲ့ သတင်းတွေတိုင်းပြည်မှာ ဝေဆာပေါ်လွင် သွားလို့ ထင်ပါရဲ့ကွာ၊ အဲဒီလူရည်ချွန်တွေကို အားကျ ဂုဏ်ယူတဲ့စိတ်နဲ့ လူရည်ချွန်ရွေးချယ်ပုံ ရွေးချယ်နည်းကို သိချင်တဲ့ ပြဿနာလွှာတွေ ရာလိုက် ချီလာတော့တာပါပဲ။

ဒီလူရည်ချွန် ရွေးချယ်ပုံ ရွေးချယ်နည်းကို ရှေ့ဆောင် လူငယ် ဂျာနယ်အတွဲ ၁၊ အမှတ် ၇၊ ဖေဖော်ဝါရီလထုတ်မှာ ဖော်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကနေလဲ ကျောင်းသား လူငယ် ဖုပေါင်းများစွာက သိလိုကြတဲ့ အတွက် ထပ်မံဖော်ပြအပ်ပါတယ်။

လူရည်ချွန် ဖြစ်ရန် ပထမဆုံးပညာရည်ချွန်သူ ဖြစ်ရမယ်။ ဒီနေရာမှာ ပညာရည်ချွန်သူဆိုတာ ကိုယ် အတန်း ကိုယ် ကျောင်း၊ ကိုယ် မြို့ကလေး အတွင်းမှာ သာမက၊ ကိုယ် ခရိုင်ထဲက အတန်းတူ ကျောင်းသားများ အထဲမှာ အတော်ဆုံးဖြစ်ရမယ်။ အဲဒီလို ပညာရည်ချွန်ဆိုတာက နဲ့ လူရည်ချွန်မဟုတ် သေးဘူး

ကွယ်၊ ပညာကတော့ ချွန်ပါရဲ့။ အားခွန်ကမရှိ၊ ကျန်းမာရေး မပြည့်စုံသူကလေး ဖြစ်နေပြန်ရင်လဲ အများနဲ့ စုံပေါင်း လုပ်ဆောင်ရာမှာ ဦးဆောင်နိုင်သူ မဖြစ်နိုင်ပြန်ဘူး။ ဒါကြောင့် ကိုယ်ခန္ဓာအားပြည့်လဲ ကျန်းမာ သန်စွမ်း သွေးပြေးခုန်ကစားမှာလဲ တော်ရဦးမယ်။ ဒီလို ကာယ ဥာဏထူးချွန်ရုံနဲ့ ပြည့်စုံပြီလားဆိုတာ မပြည့်စုံသေးဘူး။ ကာယ ဥာဏ ကတော့ ထူးချွန်ပါရဲ့။ တကိုယ် ကောင်းသမား စိတ်ထား ရှိနေပြန်ရင်လဲ တကယ် လူရည်ချွန် မဖြစ်နိုင် သေးဘူး။ မိဉ္ဇာဗလ၊ စာရိတ္တဗလ ဆိုတဲ့ အပေါင်း အသင်း အများ အကျိုးကို ထမ်းဆောင် သည်ပိုး လိုခြင်း၊ အကျင့် စာရိတ္တနဲ့ ပတ်သက်လို့ ကလဲ စံပြထားရမယ်စိတ်နဲ့ စိတ်ထားမျိုးရှိပြီး ပညာရေးလက်တွေ့ ဖွံ့ဖြိုးမှုလုပ်ငန်းတွေ၊ ကျောင်းစည်းကမ်း၊ ဆရာမအများ ရှိသေးလေးစားခြင်း၊ (၁) ဥာဏဗလ (၂) မိတ္တဗလ (၃) စာရိတ္တဗလ (၄) ကာယဗလတွေ ဗလ စသည်တို့လဲ ပြည့်စုံကုန်လို့ရမယ်လို့ ပြဋ္ဌာန်းထားပါသတဲ့ကွယ်။

မောင်ကြည်လင်း၊ ကြောင်မင်းဆေးလိပ်ခုံ၊ ပျော်ဘွယ်မြို့-သီလိတုံ ယနေ့အတို ကောက်အသုံးပြုနေတဲ့ လလသသတို့၊ ပပကတို့အဓိပ္ပာယ်အပြည့်အစုံကတော့ လလသသက လယ်ယာနှင့်လုပ်ငန်းပေါင်းစုံ သမဝါယမအသင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ပပက အဓိပ္ပာယ်ကတော့ ပြည်သူ့ပစ္စည်းကော်ပိုရေးရှင်းဖြစ်ပါတယ်။ ညီမောင်အမေရှိတဲ့ အလက ဆိုတာကတော့

သက်ဆိုင်ရာတွေမှာစုံစမ်းကြည့်တော့ အလကတော့မရှိဘူး။ လအကဆိုတာတော့ ရှိတယ်။ လအကဆိုတာလုံခြုံရေးနှင့်အုပ်ချုပ်မှုကော်မတီဖြစ်ပါတယ်တဲ့။ ပလက ဆိုတာက ဗဟိုလုံခြုံရေးနှင့် အုပ်ချုပ်မှုကော်မတီ။ တလက-တိုင်းလုံခြုံရေးနှင့် အုပ်ချုပ်မှုကော်မတီ။ ခလက-ခရိုင်လုံခြုံရေးနှင့်အုပ်ချုပ်မှုကော်မတီ၊ နလက-နယ်လုံခြုံရေးနှင့် အုပ်ချုပ်မှုကော်မတီ ဖြစ်ပါသတဲ့ကွယ်။

(ညွန့်ညွန့်တင် မှတ်ဆင့် ခင်စန်းရီ၊ ၇၈ အနော်ရထာလမ်းရန်ကုန်) သိချင်တဲ့ သတင်းစာများပါ မင်းကွန်းခေါင်းလောင်း အလေးချိန်မှာ တချို့က မမင်းဖြူမှန်မှန်ပြောမိသော (၅၅၅၅၅၅) ဖြစ်ပြီး တချို့က မင်းဖြူမှန်မှန်ပြော (၅၅၅၅၅) ပိသော ဖြစ်နေတဲ့ ပြဿနာမှာ ကိုကြီးရဲ့ မိတ်ဆွေတစ်ဦးက မမင်းဖြူမှန်မှန်ပြောက အမှန်နဲ့ နီးစပ်တယ်။ ဒါပေမယ့် အတိအကျ ပိသောချိန်တော့ မဟုတ်ဘူးထင်တယ်လို့ ဆိုထားကွယ်။ အဲဒီတော့ အတိအကျသိရအောင် ကိုကြီးရှာဖွေပါဦးမယ် ဆိုတာနဲ့ အတူ ညီမအကြံပေးတဲ့ မျက်စိကစလဲ ရှေ့ဆောင်မှာသီးခြားဖော်ပြနိုင်အောင် အယ်ဒီတာအဖွဲ့ကိုပြောပေးပါမယ်။

မောင်ဝိလာတ၊ ပဉ္စမတန်း၊ လင်းခွေးမြို့။ ရှမ်းပြည်အောင်ပိုင်း ရဲ့ ပြဿနာဖြစ်တဲ့ ထမင်းစားတဲ့အခါ ဖြစ်စေ၊ မောပန်းတဲ့အခါ ဖြစ်စေ ရေကိုများစွာသောက်ရမှကျေနပ်ပြီး ထမင်းများများစားမရတဲ့ ပြဿနာကတော့ ကိုယ်ခန္ဓာကျန်းမာရေးနဲ့ ပတ်သက်နေလို့ ကိုကြီးက အဝေးကနေ မှန်းဆပြီးရေးဖြေခြင်း၊ ဆေးပေးခြင်းပြုလျှင် မှားယွင်းသွားမှာ စိုးရဏဲ့

အတွက် သက်ဆိုင်ရာ ညီမောင်တို့မြို့က ဆရာဝန်ကြီးထံ ဆေးစစ်ခံပြီး စမ်းသပ်ကုသဘို့သင့်တယ်ကွဲ့။

မိမိခိုင်၊ စတုတ္ထတန်း၊ မူလတန်း၊ ကျောင်း၊ ဒါးကမကျဉ်းကုန်းရွာ၊ သာပေါင်းမြို့နယ်။ ညီမငယ်ရဲ့ ပြဿနာဖြစ်တဲ့ ယခုနှစ်စတုတ္ထတန်းအောင်မြင်လျှင် ပညာဆက်လက် သင်ကြားရန် ညီမတို့ရွာအနီးတွင် အလယ်တန်းကျောင်းမရှိခြင်း၊ သို့ ကျောင်းရှိသည့် မြို့များသို့ သွားရောက် ကျောင်းနေရန်လည်း မိဘများ စီးပွားရေးမှာ လယ်ယာလုပ်သားများဖြစ်၍ ငွေကြေးအကုန်အကျ ခံကာ တမြို့တရွာသို့ ပို့မထားနိုင်ခြင်းအတွက် အခက်အခဲများကို ရင်ဆိုင်နေရသည်ဟု သိရပါသည်။ ဤကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ ကိုကြီးရှေ့ဆောင်အနေနဲ့ အကြံပေးလိုတာက ညီမငယ်ကသာ ပညာရေးကို ကိုကြီးထံစာရေးသလို လိုလိုလားလား ကြိုးကြိုးစားစား အားထုတ်လိုစိတ် ရှိခဲ့ရင် ပညာရှာ ပမာသုဖုန်းစား ဆိုဘာလို သက်ဆိုင်ရာ ကျောင်းဆရာကြီးကို ပြောပြပြီး ဆွေးနွေးမိဘများအကူအညီ၊ ရပ်ရွာ အကူအညီတွေကို တောင်းခံ သင့်တယ်တဲ့။ ဒီလိုနည်းနဲ့မှ ရပ်ရွာဆွေမျိုး အသိုက်အဝန်း များက မတတ်နိုင်ခဲ့ရင် တလောက ငွေတာရီမှာ ပြည်မြို့ တိုင်းရင်းသား ချင်းကျောင်းသူကလေး တယောက် ကျောင်းဆက်နေချင်လို့ စာရေးဆရာကြီး ဦးရန်အောင်ထံမှ တဆင့် တိုင်းပြည်က စေတနာရှင်တွေထဲ အကူအညီတောင်းခံခဲ့လို့ ကူညီထောက်ပံ့တဲ့ သူတွေရသွားတယ်ကွဲ့။ အဲဒါက နောက်ဆုံးနည်းသဲ ဒီနေရာမှာ ညီမငယ် သိစေဖို့ ပြောပြလိုတာက ကိုကြီးတို့ ဧကန်လှန်ရေး အစိုးရကြီး စား ဆောင်ရွက် အကောင်အထည် ဖော်နေတဲ့ လုပ်ငန်းစဉ်တို့က ညီမတို့လို ပညာလိုလားတဲ့

ခလေးသူငယ်တွေကို တန်း၊ ကုန် အောင်သင်ကြားပေးနိုင်ဖို့ ညီမတို့ ဖေဖေမေမေ လုပ်သားပြည်သူတွေကို လယ်ယာသီးနှံကုန်ပစ္စည်းတွေကို ပို့ထွက်အောင် ကြိုးစားစိုက်ကြ ပျိုးကြ ထုတ်လုပ်ကြပါ။ အဲဒီတိုင်းပြည်ဝင်ငွေတိုးသမျှ အခုလို ညီမတို့အရေးတွေကို ဖြေရှင်းပေးနိုင်ဖို့ပါပဲ။ ဒီနေရာမှာ ညီမငယ်တို့ကလဲ ပညာကိုသာလိုလားတယ်ဆိုပြီး တကယ်လဲ လိုလိုလားလား ကြိုးကြိုးစားစား အားထုတ်ပြီး အောင်မှတ် ကောင်းကောင်းရအောင် အလုပ်သက်သေပြနိုင်ရင် သက်ဆိုင်ရာများက စကောလားရှစ်ဆုတို့၊ ထောက်ပံ့ကြေးတို့ ပေးတဲ့အတွက် အခက်အခဲ သိပ်တွေ့နိုင်မယ်မဟုတ်ပါဘူးကွယ်။ အဲဒီတော့ ညီမ ပညာရေးအတွက် စိတ်မလေးဘဲ ကိုကြီးပြောတဲ့ နည်းလမ်းတွေကို ကြိုးပမ်းကြည့်စေချင်ပါဝယ်။

မောင်ချစ်တင်၊ သတ္တမဆင့်၊ အလက၊ ကတုတ် (ပဲခူးခရိုင်) ရဲ့ ပြဿနာဖြစ်တဲ့ ဝေသန္တရာဇာတ်တော်လာ “ဤနှစ်သိန်းလေးသောင်း အထွေထွေသော မဟာပထဝီမြေကြီးသည် အမှန်ယစ်သောဆင်ပေါက်ယော်ကဲ့သို့ သည်းစွာသော အသံကိုပြုလျက် တုန်လှုပ်၏” ဟု ဆိုထားခြင်းကို ယခုလို သိပ္ပံခေတ်တွင် ယုံကြည်ရပါမည်လားလို့ အချို့သူငယ်ချင်းများနဲ့ အငြင်းပွားနေရတဲ့ အချက်မှာ ငလျင်လှုပ်ခြင်းမပြုမီ တော်လဲသံကို တင်စားဖို့ဆိုထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ငလျင် ပြင်းစွာလှုပ်သည့်အခါတိုင်း ပြင်းထန်သော တော်လဲသံမျိုး ပြည်ဟီးတတ်သည်ဟု သုတေသီများက ဖြေဆိုထားကြပါသည်။ ပဲခူးနှင့် မန္တလေးငလျင်ကြီးလှုပ်စဉ်ကလည်း ဤကဲ့သို့ အသံမြည်ဟီးကြောင်း ကြားသိခဲ့ရပါသည်။

မေပေးကြေးကြော်သံများ

လယ်သမားတွေ၊ ပိုစိုက်ကြ
အလုပ်သမားတွေ၊ ပိုထုတ်ကြ
လယ်သမား အလုပ်သမား
ပြည်သူ့ စီးပွား
သန့်ရှင်းသော ပြိုင်ဆိုင်မှုဖြင့်
ကုန်ထုတ်စွမ်းအားကို
ပွားများကြစေအံ့။
စက်ရုံအလုပ်ရုံတွေ
ပြည်သူပိုင်သည့်
အလုပ်သမားတွေ ကြိုးစားကြ
ထုတ်လုပ်သည့် ကုန်ပစ္စည်းများသည်
အရည်အချင်းလည်း ကောင်းပါစေ
အရေအတွက်လည်း များပါစေ
ကုန်တိုက်တွေ ပြည်သူပိုင်သည့်
ယိုဖိတ်မှုတွေတားဆီးကြ
ကြိုးစားလုပ်သမျှ ပြည်သူ့ အတွက်
ပြည်သူထုတ်သမျှ ပြည်သူ့ အတွက်
ပြည်သူပိုင်မှု ပြည်သူ့ အတွက်
ခိုကပ် ရက်-ပျက်
ကုန်ကြမ်းပြန့်များကို
အလုပ်ခွင်မှ ဖယ်ကြည်ကြပါစို့။
ခိုကပ်-ရက်-ပျက်
ကုန်ကြမ်းပြန့်များကို
မသယ်-မညှာ ဆန့်ကျင်ကြပါစို့။
အစာဖူလုံရန်၊ ကုန်ပို့ထုတ်
အဝယ်ပြည့်စုံရန် ကုန်ပို့ထုတ်
နေထိုင်မှုသာယာရန် ကုန်ပို့ထုတ်

စာမျက်နှာ ၂၈ မှစတင်

သည့်အထိ ပြင်းထန်ခဲ့သည်။ ထိုပြင်းထန်သောတိုက်ပွဲများ၏ ဂယက် အရှိန်များကြောင့်ပင် ကမ္ဘာ့အရပ်ရပ်မှ လုပ်သားထုကြီးများပါ ကြားသိ ပြန်ပွားကာ ၁၈၉၀-ခုမေလ ၁-ရက်နေ့တွင် ကမ္ဘာ့အရပ်ရပ်တကမ္ဘာလုံးရှိ လုပ်သား အားလုံး၏ တောင်းဆိုချက် ဖြစ်သော တနေ့လျှင် ၈-နာရီသာ အလုပ်လုပ်ရမည့် အလုပ်ချိန်တောင်းဆိုချက်ကြီးအောင်မြင်မှုရှိ၍ တကမ္ဘာလုံးက တနေ့လျှင်အလုပ်ချိန် ၈-နာရီမျှခိုင်းစေရန် ဥပဒေသတော်တည်းသုံးဖြတ်ချက်ချ၍ ဥပဒေသတော်မှတ်ပေးအပ်ခဲ့ကြရလေသည်။

ဤ ၁၈၉၀-ခု မေလ ၁-ရက်နေ့ အမေရိကန်အလုပ်သမားများ တောင်လုပ်ရှားဦးဆောင်ခဲ့သည့်အလုပ်ချိန် ၈-နာရီတောင်းဆိုချက် အောင်မြင်မှုကြီးကိုဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ယနေ့အထိ ကမ္ဘာ့အရပ်ရပ်ရှိ လုပ်သားထုကြီး တရပ်လုံးမေလ ၁-ရက်နေ့သို့ ရောက်ရှိတိုင်း ရေခဲရှိတိုင်း ထိုအလုပ်သမားအောင်ပွဲနေ့ကြီးကိုအမှတ်တရဖြစ်စေအံ့သောငှာ 'မေဒေး' ကမ္ဘာ့ အလုပ် သမား များ နေ့ ကြီးအဖြစ် ခမ်းနားကြီးကျယ်စွာ ကျင်းပခဲ့ကြပေသည်။

ဤမေဒေးနေ့ကြီးနှင့် တဆက်တည်း ခလေးသူငယ်အမျိုးသမီး အလုပ်သမားများကို အကာအကွယ်ပေးသည့်ဥပဒေများ ထုတ်ပေါ်လာခဲ့ရပေသည်။

အင်္ဂလန်ပြည်တွင် ၁၄-နှစ် မပြည့်သော ကလေးများကို အလုပ်တာဝန်ပေးဝေ ခိုင်းစေခြင်းမပြုရပေ။ အမေရိကတွင်မူကား ၁၂-နှစ်မှ ၁၆-နှစ် အတွင်း ပြည်နယ်အလိုက် ဥပဒေ သတ်မှတ်ကန့်သတ်၍ အလုပ်ပေးစေခိုင်းစေခဲ့ကြသည်။

အင်္ဂလန်ရှိ အမျိုးသမီးအလုပ်သမားများသည် ကျောက်မီးသွေး မိုင်းတုန်း

များနှင့် အခြားခက်သဏ္ဌာန် မိုင်းတုန်းများတွင် အလုပ်ပေးဝေခိုင်းစေခြင်းမပြုရပေ။ ထို့ပြင် အသက် ၁၆-နှစ်အောက် အမျိုးသမီးများသည် မီးရထားတဲများကို မတန်းရပေ။ သို့မဟုတ် ဒဏ်ရာအနာတရဖြစ်စေတတ်သည့် လုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်လုပ်ကိုင်စေခြင်း မပြုရပေ။ မည်သည့် အဆောက်အဦကိုမဆို ခလေးသူငယ်နှင့် အမျိုးသမီးများ ခဲ့ဆေးရည်သုတ်ခြင်းအလုပ်ကိုလည်း မခိုင်းစေရပေ။

ထို့ပြင်ခဲဆိပ်သို့မဟုတ်အခြားအဆိပ်များသင့်စေထိခိုက်စေမည့် မည်သည့်အလုပ်ရုံ စက်ရုံ၌ မဆို လုပ်ကိုင်ရမည့်လုပ်သား မိန်းမမောကျားအားလုံးတို့အား အလုပ်ခွင်သို့ မဝင်ရောက်မီ ၄-ရက်အလို ကကြိုတင်ဆေးစစ်စမ်းသပ်ခွင့် ရရှိစေရမည်။ အလုပ်ခွင်သို့ဝင်ရောက်တာဝန်ယူ ပြု(၃)လတကြိမ် သို့မဟုတ်တလတကြိမ် ဆေးစစ်စမ်းခြင်းစသည့် လုပ်သားပြည်သူတို့အား ကျန်းမာရေးကိုအလေးပေးစေသည့် ဥပဒေ ဆောင်ရွက်ချက်များ ထွက်ပေါ်လာရပေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့်ကား ၁၉၃၈-ခုနှစ်မေလ ၁-ရက်နေ့မှအစပြုကာမေဒေးအထိမ်းအမှတ်နေ့ ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

ထိုစဉ်က ဒို့ဗမာအစည်းအရုံး သခင်ခေါင်းဆောင်များပါဝင်သည့်ရေနံ မြေချောက်နှင့် ရေနံချောင်းတို့တွင် ဘီအိုစီရေနံကုမ္ပဏီ မျက်နှာပြင် နိုင်ငံခြားသားအရင်းရှင် ကြီးများနှင့် မြန်မာဆင်းရဲသား အလုပ်သမား ပြည်သူတို့ ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲဆင်ခဲ့သည့် ကမ္ဘာကျော် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၀၀-ပြည့်အရေးတော်ပုံကြီး ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။

ထိုအရေးတော်ပုံ ကြီးကြောင့်ပင် မြန်မာအလုပ်သမားများ နိုင်ငံရေးအသိ စတင်နိုးကြားခဲ့သော အချိန်အခါလည်း

ဖြစ်သည်။ ဤသော် ထိုစဉ်က မေဒေးနေ့ကို အုပ်စိုးသူ အင်္ဂလိပ် အစိုးရတို့က အထူးဂရုမပြုသဖြင့် အလုပ်သမား အများ ရက်အားအဖြစ် အနားမရခဲ့ပေ။ ၁၉၄၈-ခုလွတ်လပ်ရေးရလာသည့်နှစ်မှ စတင်ကာ နိုင်ငံတော်အစိုးရက လစာမပျက် အားလပ်ရက်အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုခဲ့သည်။

သို့အသိအမှတ်ပြုခဲ့သော်လည်း ထိုနေ့ကို နိုင်ငံတော်အစိုးရအနေဖြင့် ဦးစီးဦးဆောင်မပြုဘဲ သက်ဆိုင်ရာ နိုင်ငံရေးအသင်းအဖွဲ့များက ဦးစီးဦးဆောင်ပြုခဲ့ကြသည်။ ထိုသို့ဦးဆောင်ခဲ့ကြရာ၌လည်း ထိုနေ့ကြီးနှင့် တိုက်ရိုက် သက်ဆိုင်သည့် လုပ်သားပြည်သူတို့၏ အခွင့်အရေး အကျိုးရှိမှုများထက် ပါတီနိုင်ငံရေးအင်အားပြပွဲများအဖြစ် အကဲကွဲအပြားပြား ဆင်ယင်ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ အမျိုးသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေးကို ပျက်ပြားစေသည့်အရေးအခင်းများကို မရွံ့မိမ့်နိုင်သည့် မျိုးချစ် ဗမာ့တပ်မတော်မှ တော်လှန် ရေး ကောင်စီအစိုးရက နိုင်ငံရေးအာဏာကိုသိမ်းပိုက်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် အကဲကွဲအပြားပြား ဖြစ်ခဲ့စေသည့် အသင်းအဖွဲ့များ ကို ပျက်သိမ်းရပ်စဲစေပြီး တခုတည်းသော လုပ်သားကောင်စီကြီး ဖွဲ့စည်း တည်ထောင်ရန် ချဉ်းသန်ခဲ့သည်။

ဤ ချဉ်းရွယ်ချက်ဖြင့် လွန်ခဲ့သော ၁၉၆၃-ခုမေလ ၁-ရက်နေ့မှအစပြု၍နှစ်စဉ် အလုပ်သမားပွဲတော် ညီလာခံကြီးများကိုပထမနှစ်တွင်ရန်ကုန်၊ ဒုတိယနှစ်တွင်ချောက်၊ တတိယနှစ်တွင်အဖြစ်ရန် ကုန်မြို့ ကျို့က္ကဆံမြင်း မြိုင်ကွင်းဟောင်းကြီးဘွင် ၊ ဆင်ယင်ကျင်းပမည် ဖြစ်ပေသည်။

အချိန်သည် အရေးကြီးသည်ဟုဆိုသ ကြားဘူးကြပေလိမ့်မည်။ အချိန်အရေးကြီးပုံကို သေသေချာချာ တွေးကြည့်မှသာသိနိုင်သည်။ အချိန်နှင့်ပတ်သက်၍ ကြုံတွေ့ရသည်တို့ကို စဉ်းစားကြည့်သို့မဟုတ်ပေလိမ့်မည်။ အချိန်အရေးကြီးကြောင်းကို အမှတ်တမဲ့ နေသည့်အခါ၌မသိနိုင်။ ဥပမာဆိုစို့။ စာမေးပွဲဖြေနေခိုက်တွင် တွေးရရေးရနှင့် အချိန်ကုန်သွားသည်။ ပြုစုပြည့်စုံစုံမပြေနိုင်သည့်အခါမျိုး၊ ဖြေ၍ မပြီးသည့်အခါမျိုးတွင် အချိန်ကုန်သွားမှာ အကြီးအကျယ်စိုးရိမ်မှုဖြစ်ရ၏။ နာရီသံတချက်ချက်ကို နားတွင်ကြားနေရပြီးလျှင် တစက္ကန့် ကုန်သွားလျှင် ကုန်သွားမှန်းသိနေသည်။ နာရီကိုပင်မြန်လွန်းလှသည်ထင်မိ၏။ တတ်နိုင်လျှင် နာရီလက်တံကလေးဆွဲထားလိုက်ချင်၏။

ယင်းသို့ စာမေးပွဲဖြေနေသူအဖို့ အချိန်ကုန်မှာစိုး၍ အားမလိုအားမရဖြစ်နေခိုက်မှာပင် စာမေးပွဲခန်းအပြင် လမ်းမပေါ်မှာ ပျော်ပျော်ပါးပါး သွားလာနေသူတို့ကို ဖြစ်စေ၊ ခပ်လှမ်းလှမ်းကသစ်ပင်ကြီး အောက်ရှိ ကွပ်ပျစ်ပေါ်တွင် အေးအေးဆေးဆေး တရေးအိပ်နေသူကို ဖြစ်စေ လှမ်းမြင်လိုက်ရသောအခါ မနာလို စိတ်မျိုးပင်ဖြစ်ပေါ်လာတတ်၏။ သူတို့သည် အချိန်ကို ဂရုမစိုက်၊ အချိန်ကုန်သွားမည်ကို မစိုးရိမ်၊ အချိန်ကို မကုန်ကုန်အောင် တနေ့လုပ်နေကြသည်။ အချိန်ကို သတ် နေကြသည်။

အချိန်ကိုမူးမြူ ယူနေသူနှင့် အချိန်ကို သတ်သူတို့နှစ်ဦးရှိကြပေမည် အချိန်သည်ကား နာရီစက်သံအတိုင်း တချက်ချက်နှင့် ကုန်လွန်၍သာ နေလေတော့သည်။ အချိန်နှင့် ဒီရေတို့သည် ဘယ်သူ့ကိုမျှစောင့်မနေဟု ဆိုရိုးစကား



ရှိ၏။ ယင်းသို့ရှေ့သို့ အစဉ်တစိုက်တိုး၍ တိုး၍သွားနေသောအချိန်ကို လူဖြစ်လာကတည်းက လိုက်ကြရသည်။ အချိန်ကို အကြောင်းပြု၍ ပြုဘယ်ကိစ္စတို့ကိုပြုကြရသည်။ အချိန်ကပေးသော အခွင့်လမ်းများကို ရအောင်ယူကြရသည်။

အခါအခွင့်သင့်မှ ယူချင်ရာကိုယူ၍ ရနိုင်သည်။ လုပ်ချင်ရာကိုလုပ်၍ ရနိုင်သည်။ အချိန်ကပေးသောအခွင့်အရေးကိုမယူမိဘဲ လက်လွှတ်လိုက်ပါမူ ထိုအခွင့်အရေးမျိုး နောက်ထပ်မပေါ်လာတော့ပေ။ "ပစ်လိုက်သောမြွေ၊ ပြောပြသောစကား၊ မယူလိုက်မိသောအခါ အခွင့်တို့သည် ပြန်လာရိုးမရှိ" ဟုပါရှင်းစကားပုံတခုကဆိုသည်။ လူတိုင်းလူတိုင်း၌ ကြီးငယ်မရွေး မိမိတို့အဖို့ အချိန်ရှိသည်။ အချိန်ရှိသည်နှင့်အမျှ အခါအခွင့်ရှိသည်။ အခွင့်လမ်းရှိသည်။ အခွင့်လမ်းရှိသမျှ လုပ်ဆောင် ကြိုးပမ်းလျှင် တိုးတက်မှုကြီးပွားမှုကိုရရပေမည်။

လူငယ်တို့၌ ကျန်းမာကြံ့ခိုင်နိုင်သော အခွင့်လမ်းသည်ရှိ၏။ ပညာဗဟုသုတဆည်းပူးနိုင်သော အခွင့်လမ်းသည်လည်းရှိ၏။ လူဖြစ်လာလျှင် အလကားနေ၍မဖြစ်နိုင်။ နေလည်းမနေသင့်။ လူဖြစ်ကျိုးနပ်အောင် လူ့ဝတ္တရားများကို ဆောင်ရွက်ရမည်။ လူ့ဝတ္တရားဘုရား

ကိုယ်အဖို့နှင့် သူတပါးအဖို့ဟူ၍ အဖို့နှစ်ခုပါရှိသည်။ နှစ်ဖို့လုံးအတွက် လုပ်ဆောင်ရပေသည်။ အချိန်ကပေးသော အခွင့်အရေးများကို အပြည့်အဝ ယူ၍ လုပ်ဆောင်လျှင် လူ ဖြစ်ကျိုးနပ်မည်။ ရွှင်လန်းချမ်းမြေ့၍ လူ့ဘဝသည် နေချင့်စဘွယ်ဖြစ်ပေမည်။

ကျန်းမာရေးသည် ပထမ ကိုယ်တို့ဖြစ်သည်။ ဒုတိယ သူတပါးနှင့် အများအဖို့လည်းဖြစ်၏။ လူငယ်တို့၌ များသောအားဖြင့် ကျန်းမာရေးကောင်းစွာ ရှိတတ်သည်။ ယင်းသို့ ငယ်ရွယ်သည့် အလျောက် နဂိုအတိုင်း ကျန်းမာရေး ပြည့်စုံနေသည်ကို အမှတ်မထင် လက်မခံသင့်ပေ။ အအိပ်၏ အရသာကို နိုးမှသိသည်။ ကျန်းမာရေး၏ ကျေးဇူးကို နာမကျန်းဖြစ်ခါမှ သိရသည်။ နာမကျန်းမဖြစ်သေးသမျှ ကျန်းမာရေးကို အလေးဂရုမပြုဘဲ ရသင့် ရထိုက်သော အခွင့်အရေးတခု အနေဖြင့် မှတ်ယူတတ်ကြသည်။ စင်စစ်အားဖြင့် ကျန်းမာရေးမှာ ဆည်းပူးယူရသော အခြေအနေတရပ်ဖြစ်၏။ အစားအသောက် အနေအထိုင် မဆင်ခြင်ဘဲ ပစ္စလက်ခတ် နေကြည့်ပါ။ ကျန်းမာရေး ပျက်ပြားပြီးလျှင် နာမကျန်းဆင်းရဲခြင်းကို ရပေလိမ့်မည်။ ထိုအခါမျိုးမှ ကျန်းမာရေးသည် ကြိုးပမ်း

ဆည်းပူးယူရသော အခြေအနေတရပ် ဖြစ်ကြောင်း သဘော ပေါက်လာပေ လိမ့်မည်။

ကျန်းမာရေးဆည်းပူးမှုသည် ပညာ ဆည်းပူးမှုကဲ့သို့ပင် အရေးကြီးလှသည်။ ငယ်စဉ်ကတည်းက တကျပ်တပြား မှန် ဖုန် စုဆောင်းလာလျှင် ကြီးသည့်အခါ တွင် ငွေကြေးပြည့်စုံသည့်နည်းတူ ကျန်း မာရေးဘက်တိုက်တွင် ငယ်စဉ်ကတည်းက ကျန်းမာ ကြံ့ခိုင်မှုကို စုဆောင်း ဆည်းပူးရပေလိမ့်မည်။

လူငယ်များအဖို့ ကျန်းမာရေးနှင့် ကိုယ်လက်ကြံ့ခိုင်ရေးကို ပီပီစီးစီး စီမံ ပေးသည့် အခိုက်မှာပင် ပြည်သူလူထု အားလုံး အဖို့လည်း အာဟာရ ပညာ ပြန့်ပွားစေရန် စီမံအပ်လှပေသည်။

ခေတ်အဆက်ဆက်က ငပုဟု အ ခေါ်ခံခဲ့ရသော ဂျပန်တို့သည် စစ်ပြီး ခေတ်အတွင်းတွင် အမျိုးသား ကျန်းမာ ကြံ့ခိုင်ရေးကို ကြိုးပမ်း ဆောင်ရွက် လာကြသောကြောင့် ယခု၌မူ ယခင်က ထက်ပို၍ သန်မာထွားကျင်း လာကြ ပေပြီ။ နွေနှောင်း လဲ့လဲ့ ဂျပန်အမျိုး သမီးများ ရှား၍ ဖျတ်လတ်သက်လက် ရှင်လန်းသော ဂျပန်အမျိုးသမီးများကို တွေ့နိုင်ပေပြီ။

လူ ငယ် တို့ သည် ငယ် သည် အ လျောက် ရအပ်သော သဘာဝ အခွင့် အရေးများကို အကျိုး ဖြစ်သွန်းအောင် အသုံးပြုတတ်ကြသလိုသည်။ အချိန်က ပေးသော အခွင့်အရေးများ အနက် ကျန်းမာ ကြံ့ခိုင်မှု အခွင့်အရေးသည် အခြား အခွင့်အရေးများနည်းတူ ကြီး မားလှပေသည်။



အချိန်မှန်

အချိန်ကိုနာရီကပြသသည့် အတွက် သိရှိနိုင်ပေသည်။ အချိန်နှင့်နာရီသည် အပွယ်ချင်း မတူညီကြပေ။ အချိန် သည် ကာလကိုဆိုလိုသည်။ နာရီသည် အချိန်ကို ဖော်ပြသောအရာဝတ္ထုပင်ဖြစ် သည်။ မြို့ကြီးများတွင် နာရီစင်ကြီးများ ရှိတတ်လေသည်။ ထိုနာရီစင်ကြီးများ သည် အတိအကျအချိန်မှန်ကို အစဉ် သဖြင့် ဖော်ပြနိုင်စွမ်းမရှိနိုင်ပေ။ အချိန် မှန်ကို နက္ခတ်ဗေဒသိပ္ပံ ပညာရှင်တို့သာ လျင် အတိအကျ ဖော်ပြပြောဆိုနိုင်လေ သည်။

အချိန်နာရီသည် ကမ္ဘာလုံးနှင့် နေ လနက္ခတ်တို့ပေါ်တွင် မူတည်လျက်ရှိပေ သည်။ ကမ္ဘာ၊ နေ၊ လ၊ နက္ခတ်တစ်ခု တို့သည်အစဉ်သဖြင့် လှုပ်ရှားလျက်ရှိကြ ပေသည်။ ကမ္ဘာသည် နေကိုအစဉ်ရစ် ပတ်လျက် ရှိသည်။ နက္ခတ် ဗေဒသိပ္ပံ

ပညာရှင်တို့သည် အချိန်နာရီကို ကမ္ဘာ လုံး၏ နေကိုရစ်ပတ်နှုန်းနှင့် နက္ခတ်တာ ဓာတ်၏လှုပ်ရှားမှုများကို ညှိနှိုင်း၍ တွက် ချက်လေသည်။

ကမ္ဘာသည် နေကို သုံးရာခြောက် ဆယ် ငါးရက်၊ ငါးနာရီ၊ လေးဆယ် ခြောက်မိနစ်၊ လေးဆယ်ခြောက်စက္ကန့် ကြာအောင်တပတ်ပတ်ပေသည်။ နေနှင့် ညှိ ဖြစ်ပေါ်ရန်အတွက် ကမ္ဘာသည် အချိန်နာရီနှစ်ဆယ် သုံးနာရီ၊ ငါးဆယ် ခြောက်မိနစ်ကြာအောင် ရစ်ပတ်ရလ သည်။

အချိန်မှန်ကို နေ့စတုရန်းအပေါ် ၌ မူတည်တွက်ချက်၍ မရနိုင်ပေ။ နေ သည် လှုပ်ရှားမှုနှုန်းမမှန်တတ်ချေ။ မြန် သည့်အခါမြန်သည်၊ နှေးသည့်အခါနှေး သည်။ နေနာရီနှင့် စက်နာရီအချိန်နှိုင်း ယှဉ်ရာတွင် မကိုက်ညီမှုကို တွေ့ရလေ

သည်။ စက်နာရီမှန်းတည်တိတိအချိန်ပြ ချိန်တွင် နေနာရီသည် မှန်းတည်ချိန်ဆယ် ငါးမိနစ်အလို အချိန်ကိုပြလေသည်။ ထို သို့ မကိုက်ညီမှုသည် အခြေခံအကြောင်း ရင်းနှစ်ချက်ကြောင့် ဖြစ်ရလေသည်ဟု ယူဆရပေသည်။

ပထမ အကြောင်း တ ချက်သည် ကမ္ဘာ၏နေကို ရစ်ပတ်ရာလမ်းကြောင်း သည် စက်ဝိုင်းသဏ္ဌာန် အသွင်မဟုတ် ဘဲ ဝမ်းဘဲဥအဝိုင်းသဏ္ဌာန်သာဖြစ်သည့် အတွက် ကမ္ဘာသည် နေနှင့် နီးကပ်လိုက် ရွေးကွာလိုက်ဖြစ်ရလေသည်။ နေနှင့် ဝေးကွာသည့် အခါ ကမ္ဘာ၏ လှုပ်ရှား မှုနှုန်းမှာ နှေး၍ နီးကပ်သည့်အခါမြန် ပြီး အချိန် ကိုလျော့စေ၏။

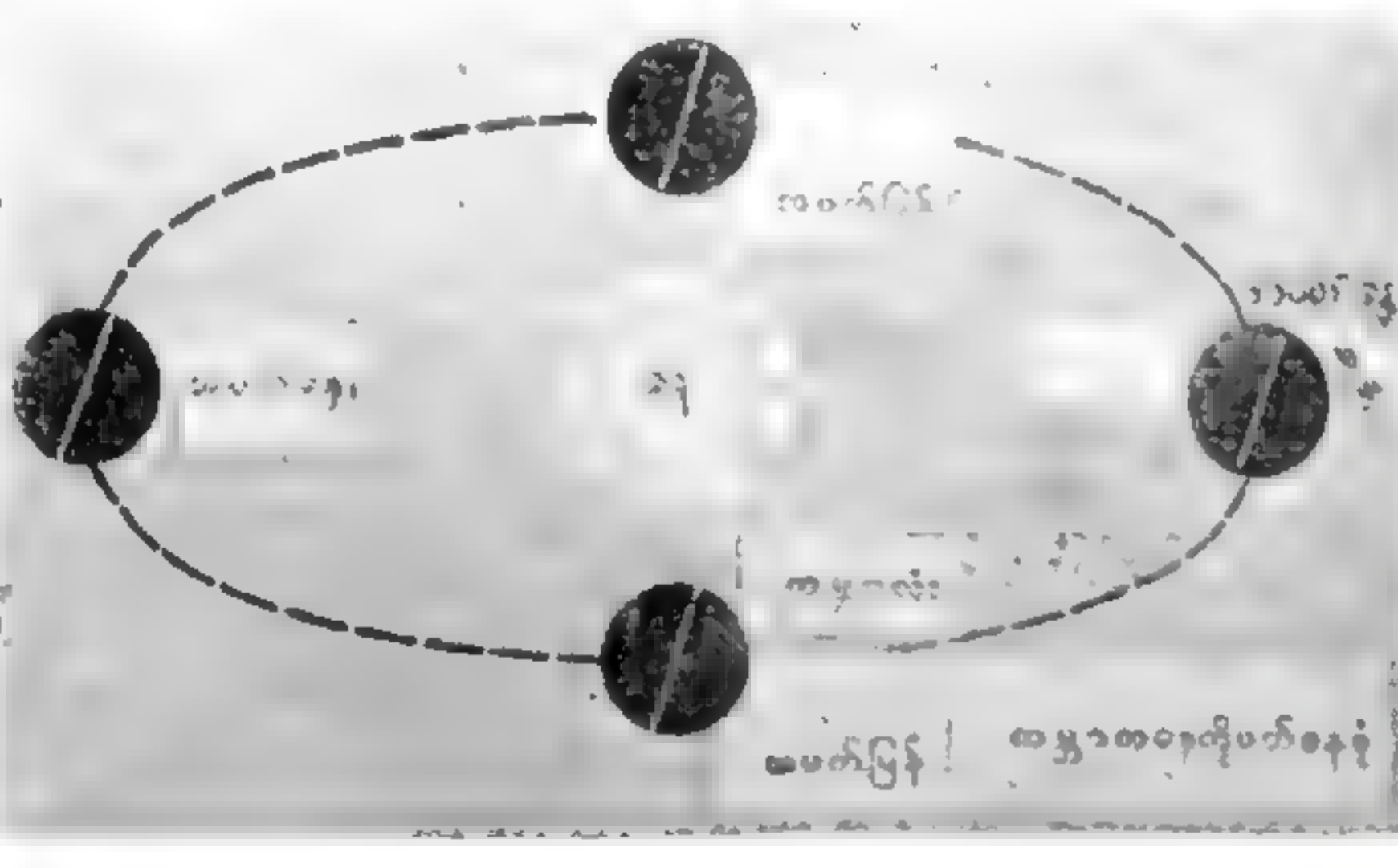
တိယ အကြောင်း တချက်သည် ကမ္ဘာလုံး ရစ်ပတ်သည့်အခါ ၎င်း၏ ဇီဝိကတသည် နေကို ရစ် ပတ်သော လမ်းကြောင်းနှင့် ခေါင်ချိုးဖြစ်လျက် ရှိသည်။ ထိုသို့ဖြစ်သည့်အခါ နေသည် ကမ္ဘာပေါ် သို့စိုက်ရိုက်မရောက်ရှိနိုင်ဘဲ အပူပိုင်းတိုင်းများ၌သာ ရောက်ရှိလေ၏။

ထို့ကြောင့် နက္ခတ်ဗေဒသိပ္ပံပညာ ရှင်များသည် အချိန် အပြောင်း အလဲ

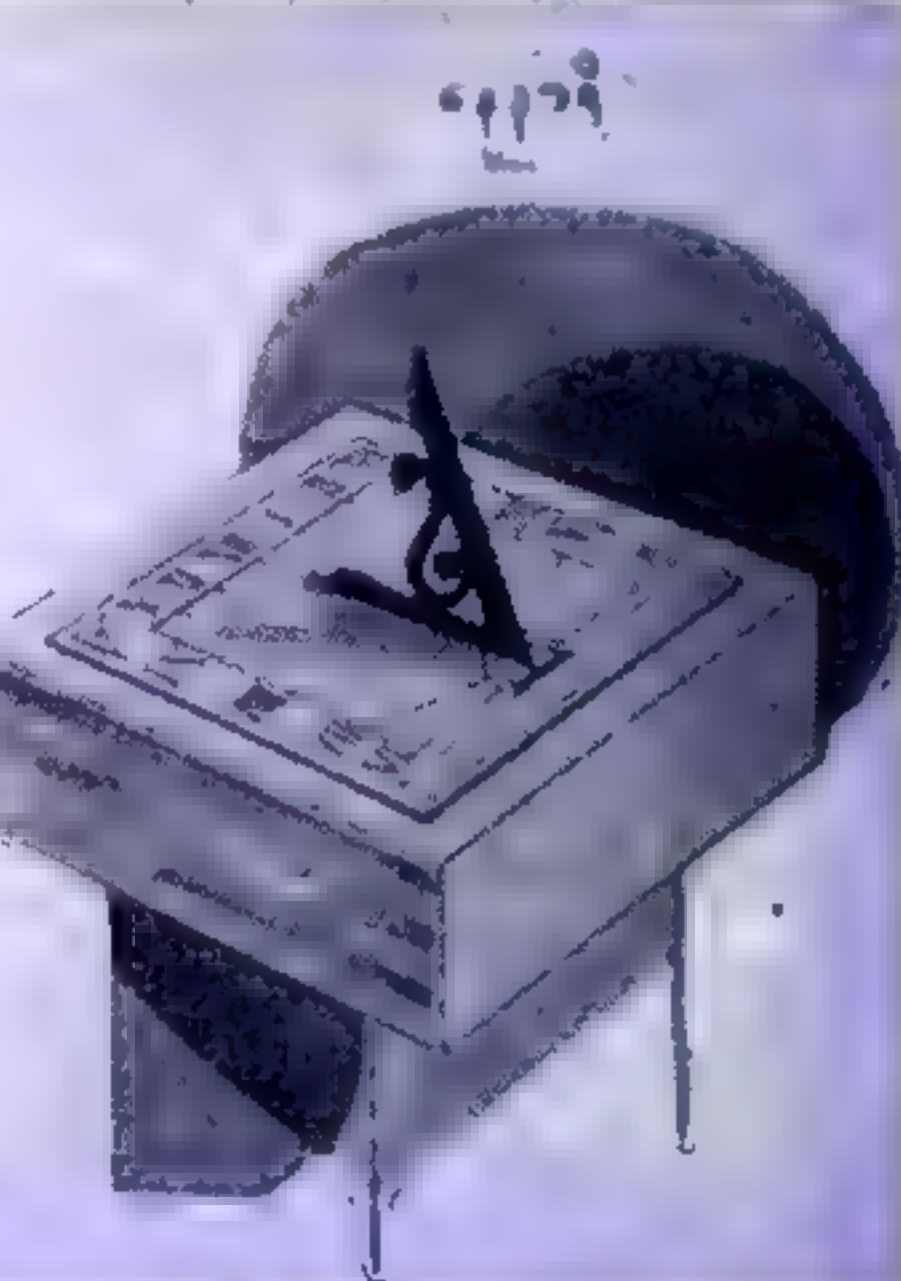
ကြည့်စက်ကိရိယာကို အသုံးပြု ကြပြီးအချိန်မှန်ကို နက္ခတ်တာ ဓာတ်ဖြင့် ညှိနှိုင်း ကြ သည်။ နက္ခတ်တာ ဓာတ်များသည်သည်း လုံးဝ သေချာ လျပြီဟု မဆိုနိုင် ပေ။ ၎င်းတို့၏လှုပ်ရှားမှုသည် အချိန်မှန်ဖြစ်ရန် အတွက်တ နေ့ တာလျှင် တစက္ကန့်အချိန်မျှ အ နှေးအမြန်ဖြစ်လေသည်။ အမှန် အားဖြင့်ကမ္ဘာသည် ညီညီညာ ညာ လည်ပတ်ခြင်း မရှိသည့်အ တွက်ကောင်းကင်ရှိ နက္ခတ်တာ ဓာတ်များ၏ တည်နေရာနှင့် ခြား နားလျက်ရှိလေသည်။

နက္ခတ်ဗေဒ သိပ္ပံ ပညာရှင်တို့သည် အချိန်အပြောင်းအလဲ ကြည့်စက် ကိရိ ယာကို အသုံးပြုပြီး အချိန်မှန်ကို တွက် ချက်ညှိနှိုင်းကြသည်။ ၎င်းတို့သည်အချိန် မှန်နာရီမှန်၊ သို့မဟုတ် အချိန်နှင့် နာရီ ထပ်တူထပ်မျှ ကိုက်ညီစေရန် အတွက် အနည်းငယ်မျှသောအချိန်ကို အပိုအလို အဖြစ်ထားရှိကြလေသည်။ ထိုသို့ပြုလုပ် ထားရှိသောအချိန်ကို မိန်းတိုင်းဟုခေါ် ဆိုသည်။ ယခင်က မိန်းတိုင်းကို ဂရင်း

ဂရစ် နေရာတွင် စတင် ပြု လုပ်ခဲ့ သည့် အတွက် ဂရင်းဂရစ်မိန်းတိုင်းဟု ခေါ်ဆို သည်။ မိန်းတိုင်းကို တကမ္ဘာလုံးက စံချိန်အဖြစ်အသိအမှတ်ပြုကြလေသည်။ ယခုအချိန်တွင် မိန်းတိုင်းများကိုဗြိတိသျှ ပြည် ဘီဂျင်မြို့နှင့် အမေရိကန်ပြည် ကိုလို ရာဒါမြို့၌ ထားရှိကြသည်။ ထို့ကြောင့် အချိန်မှန်ကို နက္ခတ်ဗေဒသိပ္ပံ ပညာရှင် တို့သာလျှင် အတိအကျ ဖော်ပြပြောဆို ခိုင်းခြင်းဖြစ်ပေသည်။



အချိန် နာရီသည် ကမ္ဘာလုံးနှင့် နေလနက္ခတ်တို့ ပေါ်တွင်တည်လျက် ရှိ ပေသည်။ ကမ္ဘာနေလ နက္ခတ်တာဓာတ်တို့သည် အစဉ်သဖြင့်လှုပ်ရှားလျက် ရှိပေ သည်။ ကမ္ဘာသည်နေကိုအစဉ်ရစ်ပတ်လျက်ရှိသည်။ နက္ခတ်ဗေဒ သိပ္ပံပညာရှင် တို့သည်အချိန်နာရီကို ကမ္ဘာလုံး၏နေကို ရစ်ပတ်နှုန်းနှင့်နက္ခတ်တာဓာတ်၏လှုပ် ရှားမှုများဖြင့် ညှိနှိုင်း တွက်ချက်လေသည်။



ကြီးပွားတိုးတက်မှာ မျက်စိ ပွင့်မှာကို ကြောက်ရွံ့စိုးရိမ်ခဲ့လို့ ကိုကြီးတို့လိုကျွန် ပြုခဲ့ရ သူတွေကို ပင်လယ်ထွက်ဖို့အား မပေးခဲ့ဘူး။ တားဆီး ပိတ်ပင်ခဲ့တယ်။

နောက်ဆုံးနဲ့ အနီးစပ်ဆုံး ဥပမာ ကတော့ ညီလေးရေ ဂျပန်ကျွန်းဘဲက၊ ဂျပန်ပြည်ဟာ ၁၉-ရာစုနှစ်အစထိ ကို ကြီးတို့မြန်မာပြည်ထက် များစွာခေတ် နောက်ကျခဲ့တယ်။ အဲဒီနောက်မှာ ဂျပန် ဟာ သူ့ရဲ့ ဆိပ်ကမ်းမြို့များကို နိုင်ငံခြား သင်္ဘောများ၊ ဆိုက်ကပ်ခွင့် ပြုပြီး ရေ ကြောင်းသွားလာရေးက အစပြုအခြေ တည်လိုက်တာ ဒီနေ့တော့ ငါ့ညီတို့သံ တဲ့အတိုင်း ဘယ်လောကကြီးပွားစိုးတက် နေတယ်ဆိုတာ မျက်မြင်သက်သေဘဲ။

ကိုင်းဒါဖြင့်ရင်တိုင်းပြည်တပြည်ရဲ့ ခေတ်မီ တိုးတက်မှု စီးပွားဥစ္စာ ခိုင်မာ တောင့်တင်းမှုမှာ ရေကြောင်းဟာဘာ ကြောင့်ဒါလောက်အရေးပါ အရာရော ခုသလဲဆိုတာ ဆန်းစစ်ကြည့်ကြ ဦးစို့ ငါ့ညီ။

တိုင်းပြည်စီးပွားရေးရဲ့ အဓိကအခြေ ခံဟာကုန်ထုတ်လုပ်မှုဘဲ ငါ့ညီ။ ကုန်ထုတ် လုပ်ငန်းအား တိုးတက်သည့်အညီ တိုင်း ပြည်တိုးတက်တာဘဲ။ အဲဒီကုန်ထုတ်လုပ် ငန်းတရပ်လုံးရဲ့ စီးပွားရေးပုံသဏ္ဌာန်မှာ (၁)ကုန်ထုတ်လုပ်ခြင်း၊ (၂) ဖြန့်ဝေ ခြင်း(၃)စားသုံးခြင်းဆိုတဲ့ ဤ၀ အား ဖြင့်တည်ဆောက်ထားတယ်။

အဲဒီလိုတည်ဆောက်ထားတဲ့ ကုန်ထုတ် လုပ်ငန်းရဲ့အခြေသုံးရပ်စလုံးမှာအကျိုး ဝင်နေတာကတော့ သယ်ယူ ပို့ဆောင် ရေးဘဲငါ့ညီ။ ကုန်စုံတူ ထုတ်လုပ်ပြီးရင် အနယ်နယ်အရပ်ရပ်ဖြန့်ဝေရမယ်။ စားသုံး သူတွေဆီကိုအချိန်မီရောက်ရမယ်။ တပန် ကုန်ပစ္စည်းတွေကို နိုင်ငံခြားဈေးကွက် တွေမှာရောင်းရမယ်။ ကိုယ်ရဲ့ ကုန်ထုတ်

လုပ်ငန်းမှာအခြားအကျိုးဝင်မယ် နိုင်ငံ ခြားကပစ္စည်းတွေကိုလဲ ကိုယ်တိုင်းပြည် ကိုရောက်အောင်သယ်ဆောင်ရမယ်။ အဲဒီ လို ကုန်ထုတ်လုပ်ငန်းတရပ်လုံးရဲ့ ဗဟို ချက်ဖြစ်တဲ့သယ်ယူ ပို့ဆောင်ရေး အား လုံး ယနေ့ထိ ဈေးအသက်သာဆုံးသော သယ်ယူ ပို့ဆောင်ရေး အထိရောက်ဆုံး သော သယ်ယူ ပို့ဆောင် ရေးဟာ ရေကြောင်း သယ်ယူ ပို့ဆောင်ရေးဘဲ ဖြစ်တယ်။

ကဲ- မြင်ပြီလားငါ့ညီ။ ရေကြောင်း လုပ်ငန်းဟာတိုင်းပြည်မှာ ဘယ်လောက် အရေးပါအရာရောက်တယ်ဆိုတာ သဘော ပေါက်ပြီလား။

အေး- အဲဒီလောက် အရေးပါ အရာ ရောက်လဲ့လုပ်ငန်းကြီးစာခုကိုတချိန်သော အခါက ကိုကြီးတို့ ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခွင့် မရခဲ့ကြဘူး ငါ့ညီ။ နိုင်ငံခြားသားတွေဘဲ ချယ်လှယ်ကြီးစိုးခဲ့ကြတယ်။ ယုတ်စွအဆုံး ပြောမယ်ကွာသမ္မန်နဲ့ တံကင်းခတ်တာ တောင်မှ ဗမာတွေကို မမြင်ရဘဲ။ စစ်တ ကောင်းသား ခေါ်တော့ကုလားတွေဘဲ ကြီးစိုးခဲ့ကြတယ်။ ဒီနေ့တော့အနည်းဆုံး ငါ့ညီ မြစ်ဝကျွန်းပေါ် မြို့တို့မြို့ကို ခရီး သွားရင်း ပြည်တွင်းရေကြောင်း သယ်ယူ



ပို့ဆောင်ရေး သင်္ဘောပေါ်မှာ မြန်မာ အမျိုးသားလူငယ်တွေ တက်မကိုင်။ ကုန်း ပတ်သား။ စက်ခန်းအမှုထမ်းတွေကိုတွေ့ ရင် အင်း-ဒို့တတွေ အတော်အစပျိုးကြ ပြီလို့ ဝမ်းသာလိုက်စမ်းပါ။ ဘာကြောင့် လဲဆိုတော့ တချိန်က ဒီနေရာမှာ ဆလင်၊ စူကာနီတွေဟာ မုတ်ဆိတ်ဖားနဲ့ ခေါ် တော့ ကုလားတွေ ငါ့ညီ။ အလားတူဘဲ ပင်လယ် ခရီးသွားလို့ ပြည် တော်ညွန့်၊ အောင်ဇေယျ၊ ပုဂံ၊ အင်းစုစတဲ့ ပင်လယ် ကူး သင်္ဘောကြီးတွေမှာ မြန်မာအရာရှိ တွေ၊ သင်္ဘောသားတွေတွေ့တဲ့အခါ ပီတိ ဖြစ်လိုက်စမ်းပါ။ ဂုဏ်ယူလိုက်စမ်းပါ ငါ့ ညီ။ ဒီနေရာတွေမှာ တချိန်က မျက်နှာ ပြူတွေ၊ တရုတ် သင်္ဘောသား၊ ပသျူး သင်္ဘောသားတွေသာ နေရာ ယူခဲ့ကြ တယ်။

ဒီနေရာတွေမှာ ငါ့ညီတို့လို လူငယ် ငယ် လူတော်တွေအများကြီးလို့နေတယ် ငါ့ညီ။ အစဉ်လိုနေမယ် ပိုတယ်လို့ မရှိ နိုင်ဘူး။ ဘာကြောင့်လဲ ဆိုတော့ ရေ ကြောင်းလုပ်ငန်းဟာအထူးဘဲ ကျယ်ပြန့် တယ်ငါ့ညီ။ ရေယာဉ် တစင်းကို စတင် တည်ဆောက်ရာက အစ ရေချ ပြီးသည် အထိ၊ တခါသယ်ယူပို့ ဆောင်ရေး၊ ငါး ဖမ်းရေး၊ တိုင်းစားရေး၊ ကာကွယ်ရေး စတဲ့ သင်္ဘောရဲ့ တည်ဆောက်ရာ ပုံစံ အလိုက်လုပ်ငန်းများပါဝင် လုပ်ကိုင်သည် အထိ အစအဆုံးမှာပါဝင်ကြရတဲ့ ဘာက အလုပ်သမား၊ ကာယအလုပ်သမားများ ဟာ အလွန်များပြားလှတယ်ငါ့ညီ။

ဒီနေရာတွေမှာ ငါ့ညီတို့မှ မဝင်ရင် ကိုကြီးတို့တိုင်းပြည်မှာ ဘယ်သူတွေ လုပ် ကြမလဲ။

ကဲ-စာလဲ ရှည်သွားပြီ ငါ့ညီ။ ကိုကြီး နောက်အပတ်ကျရင်တော့ ငါ့ညီကို ပင် လယ်ခေါ်သွားရတာပေါ့ကွာ။

ကိုကြီး-သော်ကွ

“ကုသလာ ကုသလာဓမ္မာ” ဟူ၍ သင်္ဂြိုဟ်ဆရာများပြောလေ့ရှိကြ၏။ က သိုလ်နှင့် အကုသိုလ်ကို ခွဲခြားစိတ်ဖြာ၍ ဝေဘန္တိကပြုကြ၏။ တခါတခါအငြင်း ပွားကြသည်ကိုလည်း ကျွန်တော်မကြာ မကြာတွေ့ဘူး၏။

တခါတရံ ကျွန်တော်တွေ့ကြည့်မိ သည်။ အင်း-လူကြီးတွေတောင်မှ ပွဲက သိုလ်နှင့် အကုသိုလ်ကို အတော်ငြင်းနေ ရသည်။ ကလေးဆိုလျှင် ကောင်းမှုနှင့်

“က ဆိုးညစ်သည်ဟု အယူရှိကြသည်။ ဤ အယူအဆနှစ်ခုတို့မှာ တခုကဖြူလျှင် တခုကမည်း၍နေသည်။ ကျွန်တော်လည်း စိတ်ပညာဟူသည်ကို နားမလည်ခြင်း ကြောင့် အဆိုးအမြတ်မပေးတတ်ပါ။ သို့ ရာဘွင် ကလေးသူငယ်အရွယ်၌ ကောင်း သည် ဆိုးသည် ဤနှစ်လိက် ခွဲခြား တတ်ခြင်းမရှိသေးဟူသော အချက်ကိုမူ ကဝအတွေ့အကြုံဖြင့် ဆင်ခြင်မိပါ၏။ ကျွန်တော် ငယ်စဉ်က အသက်

ကျူးလွန်သည်ဟု အစွပ်စွဲခံရသော သူ ငယ်ကလေးကို ကျွန်တော်၏ ရုံးခန်း အတွင်းသို့ ခေါ်ယူလိုက်သောအခါ ထို သူငယ်မျိုးမှာ ထိုမျှကြီးလေးသော အ ပြစ်မျိုး ကျူးလွန်သည်ဟု ဆိုရမည်မှာ မိမိကိုယ်မျှကိုပင် မယုံကြည်နိုင်လောက် အောင် ဖြစ်သွားရသည်။

သူငယ်ကလေးမှာ အသက် ၁၃-နှစ် ၁၄-နှစ်လောက်သာရှိသည်။ ရုံးခန်းသို့ ဝင်လာသောအခါ ငယ်မူငယ်ရာ

ကလေးစိတ်



မကောင်းမှုကို ခွဲခြားသိတတ်ဖို့ ခက် ကောင်းခက်လိမ့်မည်ဟု တွေးမိသည်။

အနောက်တိုင်းစိတ်ပညာဆရာတို့က လူသည် မွေးကင်းစအရွယ်၌ အလွန်လျှင် ဖြူစင်သော အဇ္ဈတ္တသန္တာန်ရှိသည်ဟု ဆိုကြသည်။ ကဗျာဆရာကြီး ဝါဒ်ဝိဝံသ သည် အပြစ်ကင်းသော ကလေးဘဝကို ပွဲနွဲ့ပေဆိုခဲ့သည်။ သို့သော် အချို့ကမူ လူ၏ အဇ္ဈတ္တသန္တာန်မှာ မူလကတည်း

၁၆-နှစ် မပြည့်သေးသော သူငယ်က လေး တဦး၏ လူသတ်မှုကို စက်ရှင်ရုံး တင်ရန်စစ်ဆေးခဲ့ဘူး၏။ ခိုးမှုဓားပြမှု၊ လူသတ်မှုစသဖြင့် ရုံးသို့ရောက်လာတိုင်း တရားခံတို့မှာ လူကြီးများသာ ဖြစ်လေ ရာ ကလေးသူငယ် တဦးက လူသတ်မှု ကျူးလွန်သည်ဟု ဆိုသောအခါ အ လွန် ဆိုးသွမ်းပါ တကားဟု ပထမ၌ ကောက်ချက် ချမိ၏။ သို့သော် အပြစ်

မပျောက်သေးသည်နှင့် ပြုံးပြုံးရွှင်ရွှင် နှင့် ဆော့ချင်သော လက္ခဏာကို ပြနေ ပေသည်။ သူ့သဘာဝကို အကဲခတ် ကြည့်ရသည်မှာ ဤလောကထုလုံးကို ကစားစရာဟူသော ယူဆနေဟန်တူ၏။

စင်စစ် လူသတ်မှု ဖြစ်ရသည်မှာ လည်း ကလေးဘဝ ဆော့ရင်းကစား ရင်းနှင့် ဖြစ်ရခြင်းပင်။ တနေ့သ၌ ထို သူငယ်သည် ကလေးပေကျားနှင့် က

စားနေသည်။ ၎င်းတို့အထဲတွင် သူ့ထက်တန်ခွဲ နှစ်နှစ်မျှသာ ကြီးသော သူငယ်ကလေးတယောက်ပါသည်။

ထိုသူငယ်တို့ပြေးကြ၊ ခုန်ကြကစားကြရင်းနှင့် လူသတ်မှုဖြင့် စွပ်စွဲခြင်းခံရသူနှင့် ကွယ်လွန်သူတို့ နှစ်ဦးကလေးတို့၏ ထုံးစံအတိုင်း ရန်ဖြစ်ကြ၏။ ထိုအခါ စွပ်စွဲခံရသူက ကွယ်လွန်သွားသူကို မခမသားခြံတိုင်နှင့် ထိုးလိုက်၏။ မခမသားခြံတိုင်ဆိုသည်မှာ အဖျား၌ နှစ်ဖက်ချွန်ကဲ့သို့ ချွန်ထားသောတိုင်ဖြစ်သည်။ အချွန်ဘက်မှထိုးမိရာ အထိုးခံရသူမှာ သေလေးကသော ကိုယ်အင်္ဂါ အစိတ်အပိုင်းကိုထိ၍ ဒဏ်ရာအနာတရကြီးစွာရသည်။ တောနယ် ဖြစ်ခြင်းကြောင့် ပထမသူနာပြုခြင်းကိစ္စမရှိဘဲနှင့် ဆေးရုံသို့ ပို့ကြမည့်အပြုတွင် အသက်ကုန်လေသည်။

အမှုစစ်သောအခါ စွပ်စွဲခံရသူ သူငယ်သည် လူကြီးများသက်သေထက်ဆိုသကဲ့သို့ မလိမ္မော်တပတ် ထွက်ဆိုခြင်းမပြု၊ ဖြစ်ကြောင်း ကုန်စင်ကို မချွန်မလုပ်မှတ်မိသရွေ့ ထွက်ဆိုသည်။ ဤအချက်ကို အကဲခတ်သော် သူ၏ မူလဗီဇမှာ အပြစ်ကင်းစင်သော မူလဗီဇဟု မှန်ဆနိုင်သည်။ သို့သော် တဖက်မှနေ၍ စဉ်းစားလျှင် သူသည် မိမိကျူးလွန်ခဲ့သော အပြစ်ကိုအပြစ်ဟူ၍ သိတတ်ပါလေစေဟု စဉ်းစားပိုမိုသည်။

စင်စစ်ထိုသူငယ်သည် မိမိကလူသတ်မှုကျူးလွန်ထားသည်ကို ပင်လျှင်နားလည်သည် မဟုတ်ပါ။ သူသက်သေခံပုံမှာ ဤလောကကြီး၌ အရေးကြီးသည့် အရာဘာမျှ မရှိသကဲ့သို့ သက်သေခံသွားသည်။ လူတယောက်၏ အသက်တချောင်း ဆုံးရှုံးခဲ့သော်လည်း သူနှင့် ဟာမျှ မဆိုင်ဘဲသကဲ့သို့ အရယ်မပျက်အပြုံးမပျက်၊ ရုံးခန်းထဲ၌ အဆော့မပျက်၊ မိမိလုပ်မိသည့်အတွက်ယူကျုံး

မရဖြစ်သော အမှုအရာလည်းမရှိ။ သေသူ့အပေါ်၌ သနားမိသော စေတနာကို လည်းမပြု။ ငမတိမတန်မလုပ်ပင်။

ဒုတိယ ကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်လာသည်နှင့် ကျွန်တော်လည်းမူလ အလုပ်လုပ်ရာနေရာမှ ကစဉ့်ကရဲနှင့် ထွက်လာခဲ့ရ၍ နောင်အခါ ထိုသူငယ်ဘာ ဖြစ်သွားသည်ကို မသိရတော့ပါ။ သို့သော် ကလေးတို့၏ သဘာဝ၌ ဘယ်သင်းကို အပြစ်၊ ဘယ်သင်းကို အကျိုးဟူ၍ခွဲခြားနိုင်သော စွမ်းအင် မရှိသေးသည့် သဘောကို ဆင်ခြင်မိပေသည်။ ကိုယ်ချင်းလည်း စာမိ၏။ ငယ်စဉ်က ကျွန်တော်တို့သည် ကောင်းမွန်းဆိုးမွန်း မသိလုပ်ခဲ့ကြသည်။ အမှုတခုကို လုပ်ပြီးမှ လူကြီး မိဘတို့က ဤဟာ ကောင်းသည်ထိုဟာ မကောင်းဘူး ဆိုသည်ကို မှတ်သားခဲ့ရ၏။ ထိုအမှတ် အသားတို့ကိုမူ တည်၍ ကြီးပြင်းလာသောအခါ လက်တွေ့ ကြုံရ တွေ့ရ သည်တို့၌ ကောင်းမကောင်း မှတ်ကျောက်တင်ကြည့်သည်။ တခါတရံမကောင်းမှုကို ပြုမိ၍ မိမိကိုယ်တိုင် ဒုက္ခနှင့် တွေ့မူ ဪ ဤအမှုသည် မကောင်းပါတကားဟု နောင်တရကြသည်။ သို့သော် ငယ်ရွယ်သော အချိန်က နောင်တရရမှန်းကိုမူ မသိကြချေ။

ထို့ကြောင့်လည်း မိဘ ဆရာသမားတို့၏ တာဝန်မှာ ကလေး သူငယ်တို့အား အကောင်းနှင့် အဆိုးပိုင်းခြား၍ သိအောင်သန့်သင်ပေးဘို့ လိုသည်ဟု ကျွန်တော်တို့က တွေးရခြင်း ဖြစ်သည်။

ကောင်း၏ ဆိုး၏ဟူသည်ကို အချို့က တိုက်ရိုက်ပြသသည်။ အချို့ကား သွယ်ဝိုက်၍ ပြရုံနှင့် သဘော ပေါက်သည်။ သို့သော် အပြစ်ရှိလာလျှင် ရေရွတ်ကြိမ်းမောင်း ဆဲဆိုခြင်းထက်ကျိုးကြောင်းပြ၍ ပြောဆိုခြင်းက ပို၍ ထိရောက်သည်။ ကလေးဆိုသည်မှာ မိဘ

ဆရာ သမားတို့၏ အားပေးခြင်း၊ ကြံနာခြင်း၊ ယုယခြင်းကို ခံယူလိုသူများ ဖြစ်ရာအပြစ်ရှိလျှင် အပြစ်ရှိသည်ထက် ထိုအပြစ်နှင့် ဆန့်ကျင်ဘက် ဖြစ်သော အကျိုးကိုထုတ်ပေးကာ အားပေးအားမြှောက်ခြင်းကို ခံယူလိုကြသည်။

အတန်းထဲတွင် ၁၀-နှစ်ရွယ်ကျော်ငယ်သားကလေးတဦးသည် သူတပါး ဥစ္စာကိုမကြာခဏ ခိုး၊ ကံယူငင်တတ်သည်။ ဤအချက်ကို ပြုပြင်ရန်အလို့ငှာ ကျောင်းဆရာမ တဦးက ခိုးတတ်သော သူငယ်အား ပိုက်ဆန်အိတ်ကို ပေးအပ်လေသည်။ ထိုနောက် ထိုပိုက်ဆန် အိတ်တွင်ရှိသော ပိုက်ဆန်နှင့် ဆရာမအတွက် ဝယ်စရာ ခြမ်းစရာကို သွားဝယ်ချေစမ်းဟု စေခိုင်းသည်။

ထိုအခါခိုးတတ်သူက “ဆရာမ၊ ကျွန်တော် တကယ်ပိုက်ဆန်ကိုင် ရမှာလား” ဟု မေးသည်။

ဆရာမက “မင်းက အတွက်အချက်တော်တယ်မဟုတ်လား။ ဒီတော့မင်းဘဲ ငါ့အတွက် ပိုက်ဆန် ကိုင်ပေးနိုင်မယ်။ မင်းကိုမှ ငါစိတ်ချတယ်” ဟု ဆို၏။

ထိုအခါ ကျောင်းသားသည် ဆရာမ စေခိုင်းချက် အရ တသခေ မတိမ်းဆောင်ရွက်ပေး၏။ ပိုက်ဆန်တပြားမျှ ပျောက်သည့်မရှိ။ ဆရာမသည် နောင်အခါ၌ သူ့ကို ဆက်၍ ငွေသွင်းသည့် အလုပ်ကိုပင် စေခိုင်းသည်။ တခါတရံမျှ မှားယွင်းတိမ်း စောင်းသည်တို့မရှိ။ ဤနည်းဖြင့် နောင်သောအခါ ထိုသူငယ်မှာ အတန်းထဲတွင် ပစ္စည်းဥစ္စာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ စိတ်အချရဆုံး သူငယ်ဖြစ်လာလေသည်။

ထိုကလေးမှာ သူ့ကို ဆရာမကယုံကြည် စိတ်ချလာလေလေယုံကြည်မှုကို မပျက်စီးရအောင် ကြိုးစား၍ ကာကွယ်လေလေဖြစ်လာသည်။

ညီလေး....

အရင်တပတ်ကဆိုရင် အနန္တသူရိယ အမှတ်ကြီး အကြောင်းကို ပြောရင်း “တခံဏပုတ္တိဉာဏ်” အကြောင်း စ၊ ခဲတယ်မဟုတ်လား။ အဲဒီနောက် အဲဒီလို ဉာဏ်မျိုးနဲ့ ပြည့်ဝ-ကုံလုံတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် ၂ ဦးအကြောင်းကိုလဲ ဆက်ပြောအံ့မယ်လို့ ကိုကြီး ကတိပြုခဲ့တယ်လေ။ အဲဒါအပြင် အဲဒီပုဂ္ဂိုလ် ၂-ဦးအထဲက တဦးရဲ့ ‘စာပေ ကျေးဇူး’ ကြောင့် အဟိတ်တိရစ္ဆာန်ဖြစ်တဲ့ ခွေးတွေတောင် ဒုက္ခဖြစ်စေကြရတဲ့ ကြားထဲက ချမ်းသာရာရတဲ့ အကြောင်းကလေးကိုလဲထဲ ပြောလိုပါတယ်...။ ဒီတော့ကိုကြီးပြောမယ် ပုဂ္ဂိုလ် ၂-ဦးဟာ ဘယ်သူတွေ...။ တခါ... ဘယ်သူရဲ့ ‘စာပေ’ ကြောင့် ခွေးတွေဟာ ဘယ်လို ချမ်းသာရာ ရကြတယ် ဆိုတဲ့ အကြောင်းတွေကိုလဲ ငါ့ညီတို့ ကြိုတင်စဉ်းစားထားကြပါ...လို့ ကိုကြီး တိုက်တွန်းခဲ့တယ် မဟုတ်လား။ ကဲ... အဖြေရကြပါပြီလား။

‘အဖြေ’ ကို မပေးခင် ပထမဦးဆုံး ‘တခံဏပုတ္တိဉာဏ်’ ဆိုတာ ကလေး ကို ရှင်းပြပါရစေ။ လွယ်လွယ်၊ ရှင်းရှင်း

ပြောရရင်တော့ “ရုတ်ခြည်း၊ ဖြုတ်ခြည်း၊ ရုတ်တရက်၊ ချက်ခြင်း စပ်ဆိုနိုင်တဲ့ဉာဏ်” ပါပဲ။ ပါဠိလိုပုဒ်ခွဲပြရရင်တော့ “တံ = ထို+ခဏ = ခေတ္တ ခဏ (အတောအတွင်း) + ဥပ္ပတ္တိ = ဖြစ်ခြင်း “ ၁ ” ခဏ၊ ချက်ခြင်း အတောအတွင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်၊ စပ်ဆိုနိုင်တဲ့ ဉာဏ်” ပါပဲ။ တနည်းပြောရရင် “ဇဝန ဉာဏ်နဲ့ လျင်သန်၊ ထက်မြက်စွာ စပ်ဆိုနိုင်ခြင်း” ပဲ။

ကဲ... အဲဒီဉာဏ်မျိုးနဲ့ ပြည့်ဝ-ကုံလုံတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် ၂-ဦးအကြောင်းကို ဒီတလ

မောင်သုတ

အတွက် တင်ပြပါရစေ။ တခြားတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဟိုလွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ် ၂၀၀-လောက်က ဘကြီးတော် မင်းတရား လက်ထက်မှာ ပေါ်ပေါက် ခဲ့တဲ့ ဖိုးသူတော်-ဦးမင်းနဲ့ လူ-ဦးမင်းပါပဲ။

အဲဒီပုဂ္ဂိုလ် ၂-ဦးဟာ လေးချိုးကြီးတွေ၊ တေးထပ်တွေ၊ သဖြန်တွေ၊ လွမ်းချင်းတွေ ရေးရာမှာ အထူးကျော်ကြား

တယ်နော်။ အဲဒီအထဲက ခု ကိုကြီးတင် ပြမှာကတော့ သူတို့တတွေ ရုတ်ခြည်း၊ ဖြုတ်ခြည်းပဲ အပြိုင်-အဆိုင် စပ်ဆိုကြတဲ့ ခွေးချိုးကလေး ၂-ပုဒ် ၃-ပုဒ် ပါပဲ။ ဒီနေရာမှာ တယောက်က ဦးစွာ ‘အခံ’ ပုဒ်ကို စ၊ လိုက်တယ် ဆိုရင်ပဲ။ နောက် တယောက်က ချက်ခြင်း၊ လက်ငင်းမဆိုင်းမတွဲပဲ ‘အလိုက်’ ပုဒ်ကို ‘အုပ်’ လိုက်တာပဲတဲ့။

ကဲ... တနေ့တော့ ညီလာခံမှာ ဖိုးသူတော် ဦးမင်းကစပြီး။

ကုဏ္ဍလာ၊ ဓမ္မာကပေါ့။ ၊

ရယ်လို့ စာခံပေးလိုက် သတဲ့။ ဒီတော့ လူ-ဦးမင်းကလဲ ရုတ်ခြည်း၊ ဖြုတ်ခြည်းပဲ

ဂုဏ္ဍာ-ဂုဏ္ဍ နှင့်

တပသိ ဇာရိရိဝိဇ္ဇာမယ်

ဆေးကြိတ်တံတော့၊ ၊

ရယ်လို့ အုပ်ပေးလိုက်သတဲ့။

နောက်တနေ့ကျပြန်တော့လဲ မိဖုရား ခေါင်းကြီးက ည-အခါ လ-သာသာမှာ ပဲဖြူကလေး အပြုတ်ကို ဆိန့်ဆားနဲ့ နယ်ပြီးသုံးဆောင်ရင်း အဲဒီပဲဖြူကလေး အကြောင်းကို လူ-ဦးမင်းက ခံပြီး ဖိုးသူတော်-ဦးမင်းက အုပ်ရမယ်လို့ အမိန့်တော်ရှိသတဲ့။

အဲဒီတော့ လူ-ဦးမင်းက မဆိုင်းမတွဲပဲ

ပဲကလေးကဆိမ့်လိုက်တာ၊

ပြောရာရာဘူး၊ ၊

ရယ်လို့ စ၊ လိုက်တာနဲ့ တပြိုင်နက် ဖိုးသူတော်-ဦးမင်းက ညအခါ၊

လသာသာ ကိုယ်တော်

သုံးတယ်၊

လေပုန်းက ပြူး၊ ၊ ၊

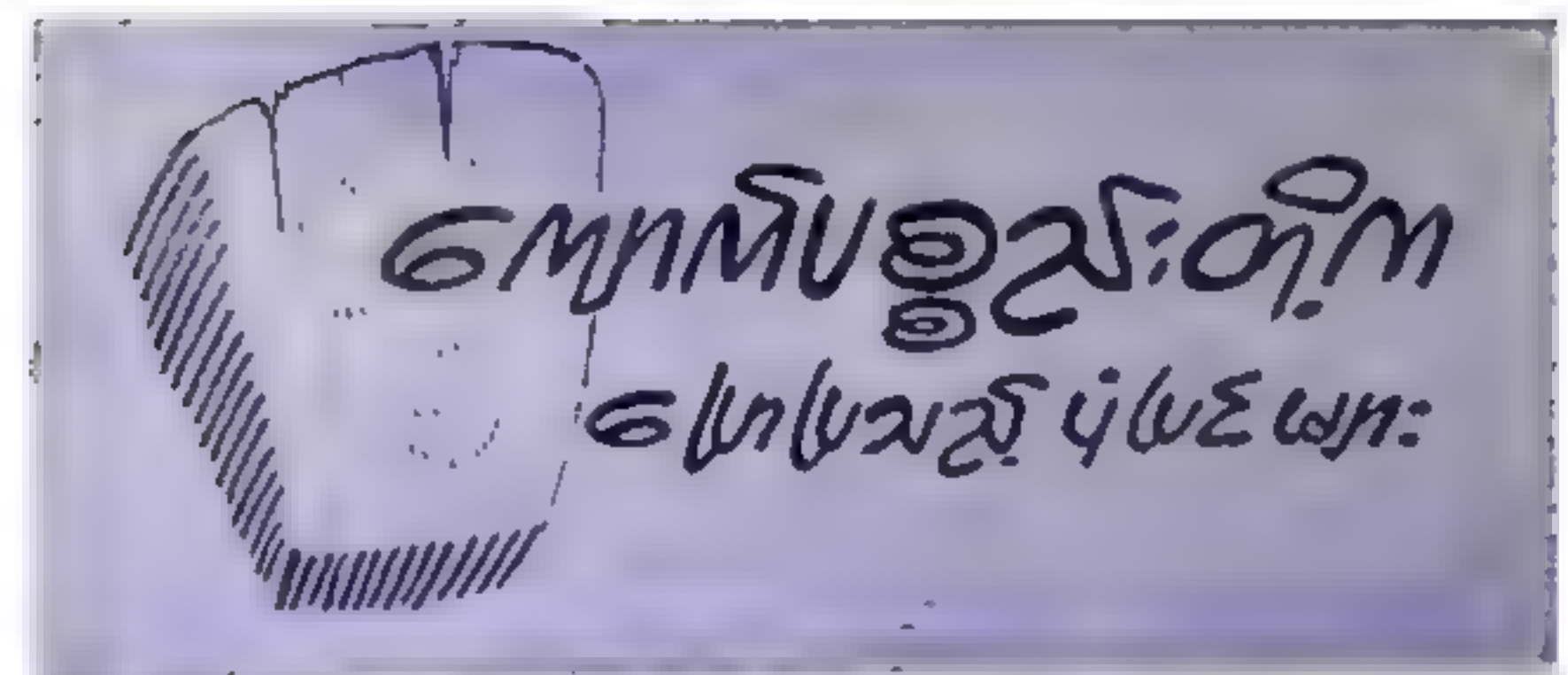
ရယ်လို့ ဆက်လိုက်တော့ မိဖုရားကြီးမျော့ တဝါးဝါး-တဟားမား ရယ်စရာရသတဲ့။



တနေ့တော့လဲ သူတို့ နှစ်ယောက်
ပန်းရံမြို့က မြစ်ငယ် ကမ်းနဖူးအတိုင်း
စကားစပြည် ပြောရင်း လမ်းရှောက်
သွားကြရာမှာ နေဝင်ရီတရော မိန်းမ
တယောက် အိမ်သာပေါ် တက်သွား
တာ မြင်လိုက်ပြီး ကျင်ငယ် စွန့်သံကို
ကြားကြရသတဲ့။ ဒီတော့ ဝါသနာကိုလဲ
မစွန့်နိုင်ကြတဲ့ အလျောက် ဗြုန်းဆို လူ-
ဦးမင်းက စတဲ့ဦး
မဆင်ပဲရယ်နှင့်၊
ဗြုန်းကန်တက်လို့ရွာ၊
အိမ်သာက မိုး၊
ရယ်လို့ ခံလိုက်သတဲ့။
ဒီတော့ ဖိုးသူတော် ဦးမင်းကလဲ
အားကျမခံ
ခြေမမှန်၊
ရေပြန်ကို စာဆိုတတ်သူက၊
မိုးမှတ်လို့ ချိုး၊
ဆိုပြီး အကွက်ဆိုက်အောင် စာဆိုထိုက်
တယ်လေ။
ဒါတွေဟာ ဖိုးသူတော် ဦးမင်းနဲ့
လူဦးမင်းတို့နှစ်ယောက် တစ်ကျပုတ္တိုက်
ထက်ထက်-မြက်မြက်နဲ့ သွက်သွက်-လက်
လက် စပ်ဆိုခဲ့ကြတဲ့ ရယ်စရာ ကဗျာ
ကလေးအချို့ပါပဲ။
ကဲ၊ 'စာပေကျေးဇူး' ကို ရွာကြရ
အောင်။

ဘကြီးတော်လက်ထက်မှာပဲ တော်
သလင်းလရောက်ရင် ခွေးတွေ ဆူအား
ကြီးလွန်းလို့ အမိန့်တော်နဲ့ အဲဒီခွေး
တွေ ဖမ်းပြီး စစ်ကိုင်း ဘက်ကို ပို့ကြရ
သတဲ့။
တနေ့ကျတော့ ဖိုးသူတော် ဦးမင်း
က ယင်းရဲ ကျောက် ဆောင် ဆိပ် ကို
ရောက် သွားတဲ့ အခါ မှာ ခွေးထီးကြီး
တကောင်ကို ကြိုးနဲ့ ချည်ပြီး လှေပေါ်
မှာ တင်ထားတာကို တွေ့သတဲ့။ ကမ်း
ထိပ်ပေါ်က ခွေးမနှစ်ကောင်ကလဲ အူ
လို့၊ လှေထဲကခွေးထီးကြီးကလဲ အူလို့
ပေါ့၊ ဒီတော့ ဖိုးသူတော် ဦးမင်းက
ကမ်းပေါ်မှာ တင်နေတဲ့ ကြိုးတန်းကြီး
ပေါ် ထိုင်ပြီး ချက်ခြင်းပဲ အောက်ပါ
လေးဆစ်ကလေးကို ရေးခြစ်လိုက်သတဲ့။
သည်နှစ်တွင် ကြုံပြန်ရ၊ ကျားမနဲ့
ဂမ္ဘီ၊
မောင် ကြီး ကြိုးတွေသိုင်းလို့၊
စစ်ကိုင်းဆို
ဇေယျာမြို့ကို ကူးပို့ပြန်ပြီ၊
ယင်းရဲကျောက် ဆောင်
ဆိပ်ကယ်က၊
လွမ်းစိတ်နဲ့ မယ်တို့ဆီ၊
ပျော်ပီကွယ် (ဝူး)၊
မောင်နဲ့ တူပင်၊ မကြီးလှေငယ်တင်
တော့၊

ကျားပြန်လျှင် မနေစိပ်ပါနဲ့၊
သောတာပန်ဆိုတဲ့ ဆိပ်ကယ်က၊
လှိုင်းတိတ်မှုကူး၊
အဲဒီ လေးဆစ်ကလေးကိုနောက်ပါ
တပည့်က မှတ်သားပြီး တဆင့်တဆင့်
ပေးသွားရာကနန်းတော်တွင်းကို ရောက်
သွားရေတဲ့။ နောက်ဆုံး ဘကြီးတော်
မင်းတရား သိသွားတော့ ခွေးတွေကို
မပို့စေနဲ့လို့ အမိန့်တော် ချမှတ်ပေးရ
သတဲ့။ အဲဒါဟာလဲ ဧပေ ကျေးဇူး
တရပ်ပဲ မဟုတ်လား။
ဒီတလတော့ ဒီမျှနဲ့ပဲ ရပ်လိုက်ပါရ
စေ။ နောက်တလအတွက် ငါ့ညီတို့ဆက်
တော့ ထားစေချင်တာက အခုလို တစ်
ကျပုတ္တိုက်နဲ့လဲ စပ်တယ်၊ အစပ်အ
ဟပ်လဲ ကောင်းတယ်၊ ကောင်းလို့လဲ
ဆုလာပ်တွေနဲ့ ချီးမြှင့်ခြင်းခံရတယ်။ ချီး
မြှင့်ခြင်းခံရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကလဲ တယောက်ထဲ
မဟုတ်သေး ယောက် ဖြစ်တယ်။ အဲဒါ
ဘယ်အကြောင်းနဲ့ ဖတ်သက်ပြီး ဘယ်
သူ ဘယ်ဝါတွေဟာ ဘယ်လို ဆုလာပ်
တွေရတယ်ဆိုတာပါပဲ။
ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာ ကြပါစေကွယ်။
အစစ အရာရာမှာ ထိုးတက်အောင်
မြင်ကြပါစေ။
ကိုကြီး



တရပ် လုပ်သား ပြည်သူ တို့သည်
ခေတ်ဟောင်းတွင် မိမိတို့ ဒုက္ခ ဆင်းရဲ
ခြင်းနှင့် ကြုံတွေ့ခဲ့ရပုံကို အမှတ်တရဖြင့်
စေသောပစ္စည်းများကို ပြတိုက်များသို့
ဆောင် ကြလေသည်။ အတိတ် ကို
နောက်လူငယ်များက ထင်ရှားစွာ သိရှိ
စေနိုင်ရန်ငှား၊ လူလူချင်းခေါင်းပုံဖြတ်
သည့်လူ့ အဖွဲ့အစည်း နောက်ထပ်ပေါ်
ပေါက်မလာအောင်၊ ထိုနောက် လူငယ်
များက ကာကွယ်၍ တော်လှန်ရေးကို
ရှေ့သို့ တိုးတက်စေရန်ငှား၊ ထိုသို့ ပို့
ဆောင်ကြသော ပစ္စည်းများကို ပြတိုက်
များတွင် ပြသထားလေသည်။
● ဟူနန်ပြည်နယ် ချန်ရှာမြို့တွင် ပြသ
သော ဆိုရှယ်လစ်ပညာရေးအတွက် ပြု
လုပ်သောပြပွဲတခုတွင် လားရက်ကြည့်
ရှုကြသော ဗရိသတို့သည် သင်းချိုင်း
ကမ္ပည်းကျောက်စာတခုကို အလွန်စိတ်
ဝင်စားစွာ ကြည့်ရှု ကြလေသည်။ ထို
သင်းချိုင်း ကမ္ပည်း ကျောက်စာ ကာ
ချန်ရှာနယ်ရှိ ဟူနန်ပြည်သူ ဘုံပြေအဖွဲ့
မှတ်တမ်းဖြစ်သူ ရှိကင်ချင်ယင်၏ သင်း
ချိုင်းကမ္ပည်းကျောက်စာဖြစ်လေသည်။
ရှိကင်ချင်ယင်သည် ဆင်းရဲသော
မိသားစုမှ ပေါက်ဖွားသူဖြစ်၍ ငယ်စဉ်
ဘဝကတည်းကပင် မြေရှင်ကြီး တဦးထံ
တွင် လယ်ကူလီတယောက်အဖြစ်အလုပ်
လုပ်ကိုင်ခဲ့လေသည်။ ဂျပန်များ သိမ်း
ပိုက်ထားစဉ် ၁၉၄၃-ခုနှစ်က ရပ်သေး

စစ်တပ်ထံသို့ အစာင်းသွင်းရန်ရွေးထား
သည့် လူငယ်များ၏စာရင်းတွင် သူနဲ့
မည်လည်းပါလေသည်။ ထိုအခါ ရှိကင်
ချင်ယင်၏ မိသားစု တစုလုံးကဝိုင်း၍
တောင်းပန် ကြ သည်၌ စပါး (ဂျင်)
၂,၁၀၀ ပေးမည်ဆိုကစာရင်းမှပယ်ဖျက်
ပေးမည်ဟု ကျေးရွာအထွေထွေပြောလေ
သည်။ ရှိကင်ချင်ယင်နှင့် သူ့အဖေတို့
သည် မိတ်ဆွေများထံမှငှား၊ အိမ်နီးနား
ချင်း များထံမှငှား၊ စပါးကို တစတစ
ချေးငှားကာ ကျေးရွာ အထွေထွေအား
တောင်းဆိုသောစပါးကို ပေးဆောင်
ကြလေသည်။ သို့ရာတွင် ဇုန်အနည်း
ငယ်ကြာသောအခါတွင် မြို့နယ်အထွေထွေ
သည် ရှိကင်ချင်ယင်အား လာရောက်
ဖမ်း လေ သည်။ ရှိကင်ချင်ယင်လည်း
လွတ်မြောက်ထွက်ပြေးသွား၍ ဆွေမျိုး
တော်စပ်သူတဦး၏အိမ်တွင် ပုန်းခို၍နေ
လေသောတည်း။
ထိုအချိန်တွင် ရွာတွင် ကျောက်ရေ
ဂါပြစ်ပွားနေလေရာ ရှိကင်ချင်ယင်၏
ငယ်မမှား သေဆုံးသွားလေသည်။ ထို
အခါ အိမ်နီးနားချင်းများသည် ဆွေ
အား အကူအညီပေးရန် လမ်းစရွာကြ
လေသည်။ သူ့ကျောက်ပေါက်၍သေပြီ
ဟု သတင်းဖြန့်လိုက်၍ ယင်းသတင်းကို
သက်ဆိုင်ရာ အာဏာပိုင်များသို့လည်း
ပို့လိုက်ကြလေသည်။ သက်ဆိုင်ရာအာ
ဏာပိုင်တို့သည် ပုလိပ်တယောက်ကိုစစ်

ဆေးရန်လွှတ်လိုက်သည့်အခါ၌ သူသည်
ရှိကင်ချင်ယင်၏အိမ်၌ ခေါင်းတလုံးကို
ငှား၊ ရှိကင်ချင်ယင်၏မိသားစုမှာ အ
လွန်အမင်း ဓမ္မနည်းကြေကွဲ ဖြစ်နေ
သည်ကိုငှား တွေ့ရှိသည်။ သို့ရာတွင်
မြို့နယ်အထွေထွေသည် သံသယမကင်းရှိနေ
သေးသဖြင့် သူ့ကိုယ်တိုင် ရှိကင်ချင်ယင်
တို့၏အိမ်သို့ လာပြန်လေသည်။ သို့ရာ
တွင် သူ့ရောက်ခဲ့သည့်အချိန်တွင် ခေါင်း
ကိုမြှုပ်လိုက်ပြီးဖြစ်လေသည်။ ရှိကင်ချင်
ယင်လည်း အမိခံရမည်စိုးရကား မိသား
စုအားနှုတ်ဆက်ကာ နေအိမ်နှင့်အလွန်
ဝေးလံသော ယာတရတောင်အလုပ်ဝင်
လုပ်နေလေသည်။ သူ့အိမ်နီးနားချင်း
တို့ကမူ သူ့အမည်ရေးထားသော သင်း
ချိုင်းကမ္ပည်းကျောက်စာကိုသူ့ ခေါင်း
မြှုပ်ရာတွင် စိုက်ထူလိုက်ကြပေသည်။
ရှိကင်ချင်ယင်သည်မိသားစုကိုလုပ်ကိုင်
ကျေးနေသူဖြစ်လေရာ သူထွက်ခွာသွား
သည့်၌ သူ့အဖေအမေနှင့် ကလေးနှစ်
ယောက်တို့သည် အစာငတ်၍ငှား၊ နာ
ဖျားသော်လည်း ဆေးဘိုးဝါးခမတတ်
နိုင်သဖြင့်ငှား သေ ဆုံးသွားကြလေ
သည်။ လယ်ယာပြုပြင်ရေးလုပ်ဆောင်
လိုက်သည့်အခါ၌သာလျှင် အိမ်ပြန်လာ
နိုင်ကာ လယ်ယာမြေတကွက်ကိုရရှိလေ
တော့သည်။



ရှေ့ဆောင်မယ်တို့ လုပ်အားပေးရာ၌ မည်မျှ အတွေ့အကြုံရှိပါသန့်၊ တထက်ခေတ်ပြပါ ရှေ့ဆောင် မောင်ငယ်
ကလေးလုပ်အားပေးရာ၌ အသုံးအဆောင်များကိုပန်းချီဆရာကဉာဏ်စမ်းသဘော လွှဲဖွားစွာ ရေးဆွဲဖော်ပြထားပါသည့်
ဆိုလွှဲဖွားဖော်ပြထားလည်ကို အမှန်ဆိုရောက်အောင်ရှေ့ဆောင်မောင်ငယ်တို့က ဖော်ပြနိုင်ကြပါရန် ပျော်ရွှင်ဖွယ် ဥပမာ
စမ်းအဖြစ် အပန်းဖြေကစားနိုင်ကြပါစေကွယ်။



ကျွန်တော်တို့၏ အားလုံးပျော်စရာ အဖြစ်ဖြင့် အသုံးသက်လိုက်ရပါသည်။ အားလုံး မောဟိုက်နှမ်းယိစွာဖြင့် ထိုင်လိုက်ကြ၏။

နေဝင်လှပပြီ။ ကျွန်တော်တို့၏ အရိပ်များသည်လည်း ချည်လျားလာကြလေသည်။ ခပ်လှမ်းလှမ်းမှ ကစားလမ်းပေါ်တွင် အတိတ်ကားများ၊ ကိုယ်ပိုင်ကားများ၊ အငှားကားများ အော်မြည်လျက် ပြေးလွှားနေကြ၏။ မြစ်ကမ်းနားတွင် တည်ရှိသော သစ်စက်ကြီး၏ ခေါင်းတိုင်မှ မီးခိုးများ တလိပ်လိပ်နှင့် ထွက်နေသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ စူးစူးကျယ်ကျယ်လှသော သစ်ခဲ လှသံများ ကိုလည်း ကြားနေရပါသည်။

“နက်ဖြန်ညကျရင် ငါတို့မေဒေါ်ကို သွားမလို့၊ အဲဒီမှာ လူတွေအများကြီးလာကြမှာတဲ့၊ ပဲ့တော့မယ်၊ ရပ်ရင် တွေ့လဲ ပြမယ်” ဟု စာတားက ပြောလိုက်ပါသည်။

“ပြခန်းတွေလဲရှိမှာဘဲ အစုံပေါ့” ဟု တာတူး၏ညီဖြစ်သူ အာဝါးထပြည့်စွက်ပြောလိုက်၏။

“မင်းတို့ဘဲ သွားနိုင်တာမှတ်လို့၊ ဒီလဲသွားမလို့ စိစဉ်ထားတယ်ကွ” ဟု စိန်မြင့်က ဝင်ပြောလိုက်သည်။

“ငါ့အဖေစောင့်မှ မေဒေါ်ပဲကို ချီတက်သွားမယ်တဲ့” ဟု တင်အောင်က ဝင်ကြားစွာ ပြောလိုက်ပြန်သည်။

“ဒို့ အဖေလဲ ချီတက်မှာပါကွာ” ဟု သံချောင်းကထ၍ ပြောလိုက်၏။

“ငါတို့လဲ ချီတက်ချင်လိုက်တာ” ဟု ဘလုံက သူ၏ဆန္ဒကို ထုတ်ဖော်ပြောလိုက်သည်။

“မင်းကဘာကို ချီတက်မှာလား” ဟု အိကောက ဝင်နှောက်လိုက်လေသည်။

အားလုံး ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြပါသည်။ “မနောက်ပါနဲ့ ကွာ၊ ငါပြောတာက မေဒေါ်ပဲကို ချီတက်သွားမှာပြောတာပါ၊ မင်းကော မချီတက်ချင်ဘူး

လား” ဘလုံက ပကျေမနပ်နှင့် အိကောကို ပြန်မေးလိုက်၏။

“ချီတက်ချင်တာပေါ့ကွာ၊ ဒါပေမယ့်ဒီကခလေးတွေဘဲ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ဟိုတနင်္ဂနွေကမေဒေါ်တုန်းကပေါ့၊ အခုဒီကစားတဲ့ကွင်းစစ်မှာသစ်တောရုံးကအလုပ်သမားတွေသစ်စက်ကအလုပ်သမားတွေ စုဝေး နေကြတယ်ကွ၊ သူတို့ မြင်းပြိုင်ကွင်းကို ချီတက်သွားမလို့ပေါ့။ သူတို့ကို ကြည့်ရင်းကြည့်ရင်း ငါ့ရင်ထဲကယားကျိယားကျိဖြစ်နေတာဘဲ” အိကောက သူ၏ အစောအမြဲကို ပြောပြလေသည်။

“ဒို့တော့ မချီတက်ချင်ဘူး၊ လမ်းရှောက်ရမှာက အဝေးကြီးကွ၊ ပြီးတော့ မေဒေါ်နဲ့ ဒို့နဲ့ ဘာဆိုင်လို့လဲ” ဟု သစ်တုန်းပေါ်တွင် ထိုင်နေသော အောင်နိုင်က လှမ်းပြောလေသည်။

“ဘာဖြစ်လို့ ဒို့နဲ့ မဆိုင်ရမှာလဲ... ဆိုင်တာမှ ဟိုဘက် နှစ်ကွတာ တောင် လွန်သေးတယ်၊ မင်းနားမလယ်လို့ပါ။ မေဒေါ်နေ့စဉ်တာ အလုပ်သမားနေ့ကွ၊ ကမ္ဘာပေါ်မှာရှိတဲ့ အလုပ်သမားတွေ

ဟာ ဒီနေ့မှာသူတို့လိုတဲ့အခွင့်အရေးတွေကို တောင်းတဲ့နေ့ပေါ့” ဟု ကျွန်တော်က ရှင်းပြလိုက်ပါသည်။

“ဟေ့-အောင်နိုင်၊ မင်းအဖေကတာလုပ်လဲ” ဟု ငွေလွင်က လှမ်းမေးလိုက်၏။

“ငါ့အဖေက သတင်းစာ တိုက်မှာ စာစီဆရာကွ” ဟု အောင်နိုင်က ဝင်ကြားသော လေသံဖြင့် ပြောလိုက်၏။

“စာစီဆရာဆိုတာလဲ အလုပ်သမားဘဲ၊ မင်းတို့ ငါတို့ အဖေတွေ အလုပ်ကောင်းကောင်းလုပ်နိုင်မှ မင်းတို့ ငါတို့ မုံ့ဝယ်စားနိုင်မယ်၊ ထမင်းစားနိုင်မယ်၊ ကျောင်းနေနိုင်မယ် ငါတို့နဲ့ ဒါကြောင့် ဆိုင်တာပေါ့ကွ။ ငါတို့ ကြီးလာရင်လဲ အလုပ်သမားတွေ ဖြစ်လာကြမှာ” ဟု ငွေလွင်က ပညာပေး စကားပြောလိုက်ပါသည်။

“ငါတို့ မေဒေါ်ပဲလုပ်တုန်း ကစားမယ်ကွာ၊ တကယ့်ပဲ့ကြီးလို့ပေါ့” ဟု ကျွန်တော်က အကြံပေးလိုက်ပါသည်။

“ကောင်းတယ်ဟေ့”

“ဘယ်လိုကစားမလဲ”

“ဒို့လဲပါမယ်”

ဤသို့ တယောက်တပေါက် ပြောလိုက်ကြ၏။ အားလုံး၏ မျက်လုံးများ

သည် စိတ်တက် ကြွမူဖြင့် ပြူးကျယ်တောက်ပလာကြသည်။

“နက်ဖြန် ညနေ၊ ထမင်းစားပြီးရင် ဒီကိုလာကြပေါ့၊ လူများရင် ပိုကောင်းတယ်၊ မင်းတို့ခေါ်ချင်တဲ့လူကို ခေါ်ခဲ့ကြပေါ့၊ ဒီနေရာက အားလုံးတန်းစီပြီး ဟိုမီးရထားလမ်းဘေး သစ်တုန်းပုံကြီးဆီ ကိုချီတက်ကြရမယ်။ အဲဒီနေရာကတော့ မေဒေါ်ပဲကွင်းကြီးပေါ့ကွာ” ဟု ကျော်မြင့်က ရုတ်ခြည်းစိတ်ကူးမိသော အစီအစဉ်ကို ပြောပြလိုက်၏။

“တုန်းကြီးတွေကို မိန့်ခွန်း ပြောတဲ့ စင်လုပ်မှ တူမှာပေါ့ကွ” ဟု ရဲဝင်းက ထောက်ပြပါသည်။

“မိန့်ခွန်းပြောမဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဘယ်သူလုပ်မလဲ” ဟု စိန်မြင့်က မေးခွန်းထုတ်လိုက်၏။

“ငါလုပ်မယ်” ဟု တာတူးက သူ့ကိုယ်သူ အဆိုတင်လိုက်ပါသည်။

“ထပ်တမ်း... မင်းလားဥက္ကဋ္ဌ၊ ခွေးအုပ်ထဲက ထမှာလား” ဟု အိကောက နောက်ပြောင်လိုက်ပြန်ပါသည်။

“ရဲလင်းကို ဥက္ကဋ္ဌတင်တယ်” ဟု ကျွန်တော်က ထပ်မံ၍ အဆိုတင်ပါသည်။

“ရဲလင်းမဖြစ်ပါဘူး” ဟု ဘလုံက ကန့်ကွက်လိုက်၏။

“ငါလဲ ရဲလင်းကို တင်တယ်၊ သူ့အဖေက သစ်စက်မှာလုပ်တယ်၊ မနစ်က ရေနံချောင်းမေဒေါ်ပဲမှာ ကိုယ်စားလှယ် အဖြစ်တက်ခဲ့တာပေါ့၊ သူက မေဒေါ်အကြောင်း ပိုပြောနိုင်မှာပေါ့” ဟု ကျော်မြင့်က ထောက်ခံလိုက်၏။

“နောက်ဆုံးတွင် ရဲလင်းကို အားလုံးက ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်သဘောတူ အတည်ပြုလိုက်ကြပါသည်။

“နေ ဝင် သွားပေပြီ။ အလင်းရောင် သာကျန်တော့၏။ အရိပ်များလည်း မရှိတော့ပါ။ နောက်နေ့ ညအတွက် ဤနေရာတွင် လာရောက်စုည်းရန် အချိန်

အချက်များ ပြုလုပ်ပြီး လူစုခွဲခဲ့ကြပါသည်။

ကျော်မြင့်နှင့် ကျွန်တော် သည် အလှမ်းမီသမျှ မေးမြန်း မှတ်သားပြီး မေဒေါ်မိန့်ခွန်းဈေးရန် ရဲလင်းဆီသို့သွားခဲ့ကြပါသည်။ ကျွန်တော်တို့၏ ကြိုးစားမှုကြောင့် မိန့်ခွန်းတစ်ခု ပြီးပါသည်။ ကျွန်တော်တို့မှာ ကြည်နူးမူဖြင့် မြူးကြနေကြပါသည်။

ထိုညက ကျွန်တော်အိပ်မပျော်ခဲ့ပါ။ မိုးမြန်မြန်လင်းရန်သာ စိတ်စောနေခဲ့ပါသည်။

လကွယ်ရက်ဖြစ်သဖြင့် အမှောင်က ကြီးစိုးနေပါသည်။ မိုးကောင်းကင်တွင် ကြယ်ကလေးများသာ တလက်လက် တောက်ပနေကြပါသည်။

အားလုံးစုံသော အခါတစ်ဖွဲ့ ခေါင်းဆောင် ကျော်မြင့်က “အားလုံးတန်းစီ” ဟု ကျယ်လောင်စွာ အမိန့်ပေးလိုက်ပါသည်။

ကျွန်တော်တို့ သူငယ်ချင်း တသိုက် သာမက အခြား စိတ်ပါ ဝင်စားသူ ကောင်ကလေးများ မိန်းကလေးများလည်း ပါလာသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

“ချီတက်” ဟု ကျော်မြင့်က စစ်ဟန် ပါပါ အမိန့်ပေးလိုက်၏။ ကျွန်တော်သည် ရှေ့ဆုံးမှ အဝတ်နီနှင့် ချည်ထားသော တုတ်ချောင်းတချောင်းကို အလံသဖွယ်ကိုင်၍ ချီတက်ရပါသည်။ အားလုံးရင်ကော့၍ ညီညီညာညာ ချီတက်ကြပါသည်။ သစ်ပုံကြီးသို့ရောက်သော အခါ သက်သာအနေအထားဖြင့် ရပ်နေလိုက်ကြပါသည်။

မကြာမီ ဥက္ကဋ္ဌကြီးရဲလင်း သစ်ပုံပေါ်သို့ တက်လာပါသည်။

ရဲလင်းက သူ၏ မိန့်ခွန်းကို တောင်ဖတ်ကြားလေသည်။



“ကြာရောက်လာကြတဲ့ လုပ်သားပြည် သူများခင်ဗျား” သူ၏အသံမှ တလုံးချင်း ဖြေးလေးစွာ ပေါ်ထွက်လာပါသည်။

“ဒီနေ့ဟာတကမ္ဘာလုံးမှာရှိတဲ့အလုပ် သမားများရဲ့ သမိုင်း ဝင်နေ့ ဖြစ်ပါတယ်။ ပထမဆုံးဒီနေ့ ပေါ်ပေါက်လာ တဲ့အကြောင်းကို ကျွန်တော် ရှင်းပြပါ ရစေ။

“၁၈၈၆-ခုနှစ် မေလ ၈ရက်နေ့မှစပြီး ၄-ရက်နေ့တိုင် စက်မှု လုပ်ငန်း များ ရဲ့အချက်အချာဖြစ်တဲ့ အမေရိကန်ပြည် ချီကာဂိုမြို့မှာ အလုပ်သမား ရှစ်သောင်း ကျော်က အလုပ်ချိန် ရှစ်နာရီ သတ်မှတ် ပေးရေးအတွက် သပိတ်မှောက် ခဲ့ကြ တယ်။မေလ ၃-ရက်နေ့ကျတော့ အရင်း ရှင်နေရှင်တို့ရဲ့ အစေအပါးများဖြစ်ကြ တဲ့ ပုလိပ်များက အလုပ်သမားများရဲ့ တိုက်ပွဲကို သေနတ်နဲ့ ပစ်ခတ်ပြီး လူစုခွဲ ခဲ့တယ်။အများအပြားကျဆုံးပြီးအများ အပြား ဒဏ်ရာရခဲ့ကြတယ်။အဲဒီကစပြီး မေလတရက်နေ့ကို မေဒေလို့ သတ်မှတ် ခဲ့တယ်။

“အဲဒီ သွေးမြေကျ တိုက်ပွဲရဲ့ အရှိန် အဝါဟာ နိုင်ငံတိုင်းသို့ ရောက်ခဲ့တယ်။ ယနေ့တိုင်အရင်းရှင်နိုင်ငံများမှာအလုပ် သမားတွေဟာ တိုက်ပွဲ ဝင်နေ ကြတုန်း ပါဘဲ။ ကျွန်တော်တို့လို ဆိုရှယ်လစ်နိုင်ငံ များမှာတော့အလုပ်သမားတို့ရဲ့ အောင် ပွဲနေ့အဖြစ် သမိုင်းမှတ်တိုင် စိုက်ထူ နိုင် ခဲ့ပြီးနေ့အားအဖြစ်သတ်မှတ် ပါကယ်။

“အဲဒီ မေဒေတိုက်ပွဲရဲ့ မီးရှူးတိုင် ဟာ ကျွန်တော်တို့ ဗမာပြည်ကိုလဲ ကူး စက် တော့ကံလောင်ခဲ့တယ်။ ၁၉၃၈-ခု နှစ် မေလတရက်နေ့မှာ ရေနံချောင်း မြို့ မှ အလုပ်သမား ၄၁၀၀ကျော် ဟာ မေဒေနေ့ကို ဆင်ယင် ကျင်းပခဲ့ကြပါ တယ်။အဲဒီ နှစ်မှာဘဲဇန်နဝါရီလ ၈-ရက် နေ့မှစပြီး ၁၁-လတိုင်တိုင် ဘီအိုစီရေနံ

ကုမ္ပဏီရဲ့ လုပ်ငန်းများကို ရပ်ထားကာ ရေနံရည်သပိတ် မှောက်ခဲ့ကြတယ်။ ရေနံ မြေအလုပ်သမားတွေဟာ သူတို့ရဲ့ အခွင့် အရေးတွေကို တောင်းခံခြင်း ဖြစ်တယ်။

“အဲဒီနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၃၀-ရက် နေ့ မှာ ဘီအိုစီ ကုမ္ပဏီနဲ့ နယ်ချဲ့အစိုးရတို့ရဲ့ သွေးစုတ်မှု ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်မှုတို့ကို ပြည် သူတို့ ရှေ့မှောက် ဖော်ထုတ် ပြရန် အတွက် ရေနံမြေ အလုပ်သမားတပ်ကြီး ဟာ မိုင်လေးရာဝေးတဲ့ ရန်ကုန်မြို့သို့ ခရီး ရှည်ချီတက်အင်အားပြခဲ့ကြတယ်။သခင် ဖိုးလှကြီးက ဦးဆောင် ဦးရွက်ပြတယ်။ သူတို့ဟာရေနံမြေသပိတ်တိုက်ပွဲ မီးတုတ် ကြီးနဲ့ နေရှင်စံနစ်တိုက်ဖျက်ရေးနယ်ချဲ့ စံနစ်တိုက်ဖျက်ရေး မီးတုတ်များသို့ ကူး စက် ထွန်းညှိပေးခဲ့တယ်။

“အဲဒီအလုပ်သမားလှုပ်ရှားမှုကြီးကို မြန်မာ့ခန့်စံအရ ၁၃၀၀-ပြည့် အရေး တော်ပုံ လို့ ခေါ်ကြပါတယ်။ အဲဒီ အရေးတော်ပုံရဲ့ အရှိန်အဝါဟာ အင် လိပ်ကို မော့စီးထုတ်နိုင်ခဲ့ပြီး ဂျပန်ကို တော်လှန် နိုင်ခဲ့တယ်။လုပ်သား ပြည် သူတို့အောင်ပွဲ အလီလီရခဲ့ တယ်။

“မနုဇ္ဈကရေနံမြေမှာမေဒေနေ့ကျင်း ပခဲ့တယ်။ ဒီလိုကျင်းပခြင်းဟာ အလုပ် သမားများရဲ့ အောင်ပွဲကိုဂုဏ်ပြုခြင်းတ ရပ်ပါဘဲ။ ဘာကြောင့် အလုပ်သမား တွေကိုဂုဏ်ပြုထိုက်သလဲဆိုရင် အလုပ်သ မားတွေဟာ သူတို့ရဲ့ ဦးနှောက်နဲ့ အင် အားကိုအရင်းတည်ပြီး ဘိုင်းပြည့်ဘိုး တက်ပွဲ ပြီးအောင်ကြိုးမားတဲ့ အထော် အကူပေးလို့ပါဘဲ။ အလုပ်သမားများ ပြုလုပ်တဲ့ မော်တော်ကားတွေ၊ အင်္ကျီလို ချည်တွေဓာတ်ဆီရေနံဆီစတဲ့ကျွန်တော် တို့ရဲ့ အသုံးအဆောင်တွေဟာ အလုပ် သမားတွေရဲ့ လုပ်အားအသီးအပွင့်များ ဖြစ်ကြ တယ်ဆိုတာ ခင်ဗျားတို့သိပါ တယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့မှီခိုရတဲ့

လုပ်အားရှင်များကို ကျွန်တော်တို့လေး စားရမယ်။ ဂုဏ်ပြုရမယ်”

ရဲသင်းသည် ခေတ္တရပ်နားလိုက်ပြီး အရှေ့ဘက်ကောင်းကင်သို့ လှမ်းမျှော် ကြည့်လိုက်ပါသည်။ သူ၏ အသွင်မှာ ရုပ်ရှင်ထဲမှ ဇာတ်လိုက်က သူ၏ရဲဘော် များကိုဘုရားဟောနေဟန်ကဲ့သို့ပင်ထင် မှတ်ရပါသည်။ ပြီးနောက် အားယူကာ ဆက်၍ပြောပါသည်။

“အခုအချိန်မှာဆိုရင် ကျိုက္ကဆံမြင်း ပြိုင်ကင်းမှာ မေဒေနေ့ကျင်းပနေတယ်။ တတိုင်းပြည်လုံးက အလုပ် သမားကိုယ် စားလှယ်တွေဟာ အဲဒီမှာစုရုံးနေကြပြီ။ သူတို့ရဲ့ အောင်ပွဲမှာ ပျော်နေကြတယ်။ အနာဂတ်အတွက် နီးနှောနေကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဟာ တချိန်မှာ အလုပ်သ မားတွေဖြစ်လာကြမှာဘဲ။ တောက်ပတဲ့ အနာဂတ်က ကျွန်တော်တို့ ဆီကို တ ဖြည်းဖြည်းလာနေပါတယ်။ အနာဂတ် ကိုကျွန်တော်တို့ပိုင်တယ်။အခုထဲကဘိုင်း ပြည်အတွက် အင်အားမေးထားကြပါ လို့ ကျွန်တော်တို့တုန်းရင်း နိဂုံးချုပ် ပါတယ်”

လက်ခုပ်သံများ အဆက်မပြတ်ပေါ် ထွက်လာလေသည်။ ကျွန်တော်တို့သည် ပျော်မြူးနေကြပါသည်။ပတ်ဝန်းကျင် ရှိသဘာဝအလှသည် ပိုမိုလှပလွန်းသည် ဟုထင်မှတ်ပါသည်။

အစီအစဉ်အတိုင်း ကျွန်တော်က ချုပ်တိုင်လိုက်ပါသည်။ “အလုပ်သမား အရေး-ဒီအရေး” ဟူသော အသံများ သည် တလောကလုံးမှ ကြားနိုင်သည်ဟု ပင်ထင်မှတ်မိပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် ကျွန် တော်တို့လူစုခွဲခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့ ၏မေဒေ သဘင် သည် အောင်မြင်စွာ ပြီးဆုံးခဲ့ပါသည်။

ကျွန်တော်သည် ကျေနပ်နှစ်သိမ့်မှု ဖြင့်မြူးတူးနေပါသည်။

ရှေ့ ဆောင် လူငယ် တူ-တူ မလေး တို့ ရေ လွန်ခဲ့တဲ့အပတ်က ဆောင်းပါးမှာ ရှေ့ဆောင်လူငယ် တူမောင်အချို့ သိ ချင်ကြတဲ့ အပ်ပေါက်ကင်မရာ (Pin-hole Camera) တည်ဆောက်နည်း ကို ဦးဦးရဲသင်းက ခွဲတယ်နော်။ ကင်မရာ ဆိုရင်မှန်ဘီလူးပါ။ အရုပ်ထင်နိုင်တယ် လို့ ထင်မြင်ယူဆခဲ့တဲ့ တူ-တူမလေးများ အဖို့တော့ မှန်ဘီလူးမပါဘဲ အပ်ပေါက် က အရုပ်ထင်တယ်ဆိုတာ ယေနိုင်စရာ အံ့သြစရာဖြစ်နေမှာဘဲ။ဖြစ်နိုင်ကြောင်း ကို စာတွေတွင်မဟုတ်ဘဲ လက်တွေ့ပါ လက်မြောက်တဲ့ တူမောင်အချို့က ဦး ဦးရဲသင်းက ဖော်ပြခဲ့တဲ့နည်းအတိုင်းတီ ထွင်စမ်းသပ်ပြစေချင်တယ်။တကယ်လို့ အပ်ပေါက် ကင်မရာ တည်ဆောက်ပြီး ရိုက်ကူးကြည့်လို့ ရရှိတဲ့ပုံများကို ဦးဦး ထံပို့ ပေးမယ်ဆိုရင် ရိုက်ကူးသူ နာမည် နဲ့တကွ “ရှေ့ ဆောင်လူငယ်” မှာ ထည့် သွင်းပေါ်ပြပေးမယ်ကွယ်။ ဒါဟာမယ် မရိုက်ကူးခင်အောက်မှာဆက်လက်ဖော် ပြထားတဲ့ အပ်ပေါက် ကင်မရာနဲ့ပတ်

သက်တဲ့ အချက်တွေကို ဖတ်ရှုမှတ်သား ထားသို့လိုလိုမိဦးမယ်။

ပထမ အရေးကြီးဆုံး အချက်က တော့ အပ်ပေါက်ဖောက်ထွင်း အသုံးပြု မယ့်သတ္တုပြားရဲ့ အထူအပါးဘဲ။ အပ် ပေါက်ဖောက်ထွင်းရမဲ့ သတ္တုပြားဟာ မထူရဘူး။ ပါးနိုင်သမျှပါးရမယ်။ အ ကော့ ဆုံးအနေကတော့ ၁/၃၂ လက် မခန့်သာ အထူရှိသင့်တယ်။ ထူလွန်းရင်ရုပ်ပုံ ရဲ့ ပြတ်သားမှုကို ထိခိုက်စေနိုင်တယ်။

နောက်တချက်ကအပ်ပေါက်ဖောက် ထွင်းပြီးတဲ့ အခါမှာ အပ်ပေါက်ဝရဲ့ အနားတွေကို ညီညွတ် ချောမွေ့ အောင် ပြုပြင်ထားသင့်တယ်။ အစအနားတွေ မညီ မညွတ်ရှိနေရင် အစွန်းအစ ရှိနေရင်လဲ ရုပ်ပုံရဲ့ ပြတ်သားမှုကို ထိခိုက်စေနိုင်တာ ဘဲ။

အပ်ပေါက် ဖောက်ထွင်းတဲ့ အခါ မှာအပ်ပေါက်နဲ့ ဓာတ်ပုံမှန်ချပ် သို့မ ဟုတ် ဓာတ်ပုံပလတ်ကော်ပြားရဲ့ အကွာ အဝေးပေါ်မှာ မူတည်ပြီး အပ်ပေါက် ရဲ့ အရွယ်ပမာဏကို ဆုံးဖြတ်ရတယ် ဆို တာ အရင်အပတ်က ရေးသားခဲ့ပြီးပြီ

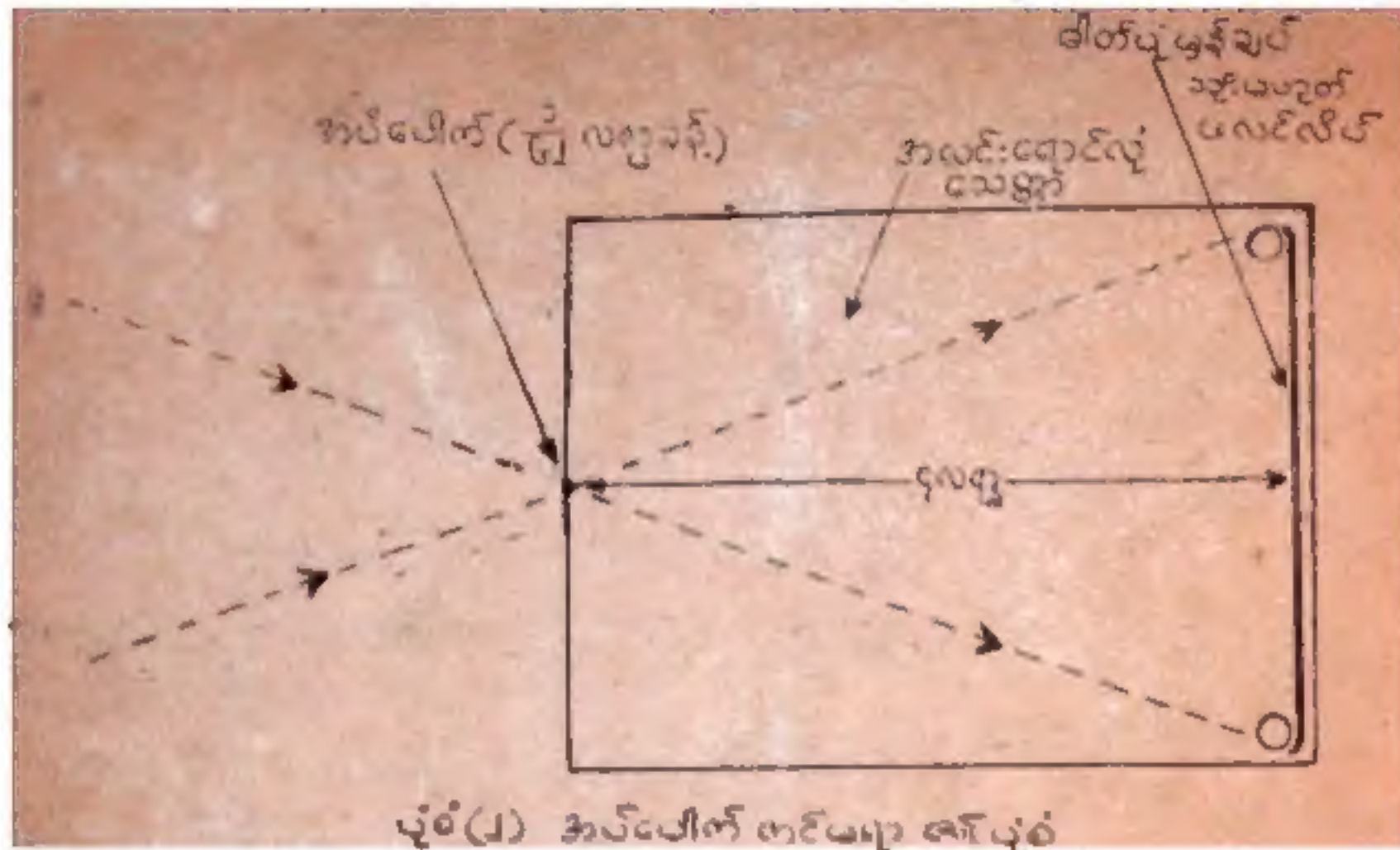
နော်။ အပ်ပေါက်ရဲ့ အရွယ်ဟာအပ် ပေါက်နဲ့ ဖလတ်ရဲ့ အကွာအဝေး(အက် မ)ရဲ့ နှစ်ထပ်ကိန်းရင်းကို ၁/၁၂၅ နဲ့ မြှောက်လို့ရတဲ့ အတိုင်း ဦးဦး ပေါ်ပြ ခဲ့တယ်။ မဖတ်လိုက်ရတဲ့ တူ-တူမလေး များရှိရင်လဲ အရင်လစာစောင်ကို မြန် လည်ရှာပေးပြီး ဖတ်စေချင်တယ်။

အဲဒီ နည်းအပြင် အပ်ပေါက် ရဲ့ အရွယ်ပမာဏကို အလွယ်တကူ ရှာဖွေ နိုင်တဲ့ အခြားနည်းတစ်ခုနည်းရှိသေးတယ်။ အဲဒါကတော့ နံပါတ်အရွယ်အစား စား အပ်တွေရနိုင်မှုဖြစ်နိုင်မယ် ဆိုပါတော့။

အခြေခံ ဓာတ်ပုံပညာ

စာမျက်နှာ(၈)မှ





ပုံစံ(၂) အပေါ်ပေါက် တစ်မျိုးပုံစံ

အစက်ကလေးပေါင်း သိန်းသန်းစုဝေးပြီး ဖြစ်ပေါ်လာတာမို့ အစက်ကလေးတွေဟာ အချင်း ၁/၁၀၀ လက်မထက် သေးငယ်ရင်ပုံဟာ ပြတ်သားတယ်လို့ ဆိုရတော့တာပဲ။ ဒါပေမယ့် အဲဒါက ၁၀ လက်မ အကွာက ကြည့်မယ်ပုံကို ပြောတာနော်။ ၁၀ လက်မ မဟုတ်ဘဲ ၁၀ ပေက ကြည့်မယ်ဆိုရင် (Circle of Confusion) ရဲ့ အချင်း ဟာ ၁/၁၀၀ လက်မရှိဖို့ မလိုဘူး။ (နောင် အလျဉ်းသင့်မှဒီအကြောင်းကို အကျယ် ရေးပြတော့မယ်။)

အခုအထက်ပိုင်းမှာ ဖော်ပြထားတဲ့ ဇယားအတိုင်း ကြည့်မယ် ဆိုရင် အပေါက်အရွယ်အလိုက် ရုပ်ပုံရဲ့ ဖြတ်သားမှုစံနှုန်း (Circle of Confusion) ဟာ ပြောင်းလဲသွားတာကို တွေ့ရလိမ့်မယ်။ အပေါက် ၄ ကို သုံးရင် ပြတ်သားမှု စံနှုန်းဟာ လက်မရှိပြီး ၁/၅၀ အပေါက် ၁၃ ကို သုံးရင် စံနှုန်းဟာ ၁/၁၇၀ လက်မ ဖြစ်တာကို တွေ့ရတယ်။ သာမန်အားဖြင့် ၁/၁၀၀ လက်မဟာ လက်ခံနိုင်တဲ့ ပြတ်သားမှု စံချိန် ဖြစ်လေတော့ နံပါတ် ၁၃ အပေါက်နဲ့ ရိုက်တဲ့ပုံဟာ လက်ခံနိုင်

လောက်တဲ့ ပြတ်သားမှုကို ပေးနိုင်တယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။
အထက်က ဇယားရဲ့ နောက်ဆုံး ကော်လံမှာလဲ (W.P.No) လို့ ရေးထားတာကို တွေ့မလေ့များ တွေ့ကြလိမ့်မယ်။ အဲတာရဲ့ အရှည်ကတော့ (Watkins-Power-Number) လို့ ခေါ်တယ်ကွယ်။ (Watkin) ဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကို မှီပြီး မှည့်ခေါ်ထားတာပဲ။ သူရဲ့ အသုံးဝင်ပုံကတော့ အပေါက် ကင်မရာနဲ့ ရိုက်တဲ့အခါမှာ အချိန်ပေး (Exposure Time) တွက်ဆ ဘို့ဘို့ တွက်နည်းကတော့ (W.P.No) အော်မှာပေးထားတဲ့ ဂဏန်းနဲ့ အပေါက်နဲ့ ဖလ် ရဲ့ အကွာအဝေးကို မြှောက်ရမယ်။
အဲဒီလိုမြှောက်လိုက်လို့ ရတဲ့ ဂဏန်းဟာ အပေါက်ရဲ့ ခန့်မှန်းခြေ (F/Number) ပေါ့ကွယ်။ တကယ်တော့ ဒါဟာ တွက်ချက်လို့ ရအောင် ဖန်တီး ယူတဲ့ ဂဏန်း (F/Number) ပေါ့မှာ မှီပြီး အသုံးပြုတဲ့ ဖလ်ရဲ့ အနှေးအမြန် နှုန်းနဲ့ တွက်ချက်တဲ့အခါ ဘယ်လောက် စက္ကန့် ပေးရမယ်ဆိုတာ အဖြေထွက်လာမယ်။



အမယ်လေးလေး - နီတီလေးလေး မဟုတ်ပါလား ၆၃၆၀၇၇ - ၇၆ -
၆၃၆၀၇၇ - ၇၆ - လိုက်ပါလား ၆၃၆၀၇၇ - ၇၆ -
၆၃၆၀၇၇ - ၇၆ - လိုက်ပါလား ၆၃၆၀၇၇ - ၇၆ -

အဲဒီစက္ကန့် အရှည်အတွက်ကို စက္ကန့်ကို တမိနစ်နဲ့ ညီမျှတယ်လို့ ပြောင်း တွက်ပြီး အချိန်ပေးရမယ်။ ဥပမာ (W.P.No) ဟာ (၈) ဆိုရင် အပေါက်နဲ့ ဖလ်အကွာအဝေး ၅ လက်မနဲ့ မြှောက်ရမယ်။
 $(၈ \times ၅ = ၄၀ = F/40)$ ရတယ်။ အဲ ကိုတာ ဖလ်အမျိုးအစား အနှေးအမြန် လိုက်တွက်ချက်ကြည့်ရင် နှစ်ပိုင်းတိုင်း စက္ကန့်ရတယ်ဆိုကြပါစို့။ တကယ်အချိန် ပေးတော့ နှစ်ပိုင်းတိုင်း မိနစ်ပေးရိုက်ရ မယ်ကွယ်။
ဦးဦးလဲ သင်္ကြန်ရက်အတွင်း ခရီးထွက် ဖို့ရိုနေလို့ ဒီလိုကိစ္စမျိုး ဘဲရပ်ကြအုံးစို့။ နောက်လမှာ အပေါက် ကင် မရာကို ဆက်ပြီး ရှင်းလင်းတော့မယ်။
အလင်းရောင်
မြန်မြန်လေ့ရှိအက်
ပျော်ပျော်ပါးပါး သိချင်ဆိုးကြ...
ဦးအေးဖေနှင့် မိလိမ္မား အောင်တင် (ရေ) တို့က ကားရေ မှုရပ်၍ ဟစ်အော် ကြ၏။ နှစ်သိမ့်ကြ၏။ သို့သော် မရ။
“ဒီ လူရည်ချွန်ဆိုတာ လွမ်းစရာဆွေး စရာရယ် မရှိကြပါဘူးကွာ၊ ဒီတော့ ရှေ့ ကိုအလုပ်အများကြီး လုပ်ကြရမယ်မို့ လား၊ ဝမ်းနည်းတယ် လွမ်းတယ် ဆိုတာ အားနဲ့တဲ့လူတွေသာ ဖြစ်တတ် တာပါ”
ကားပဲ ပိုင်းမှကျွန်တော်က အားပေး စကားပြောရင်း သိချင်ဆိုးရန်တိုက်တွန်း ၏။ သိချင်ကိုရ၍ ဟစ်ဆို၏။ ကျွန် ခုတ် သိချင်သ ကိုက ထွက်မလား။
သည်စခန်းမြေသည် သူတို့ အတွက် အပန်းဖြေစရာလည်း ဖြစ်ခဲ့သည်။ ပညာ ရှာစရာလည်း ဖြစ်ခဲ့သည်။
၂၄:၃၆၅ နေ့မှစ၍ ပညာရေးဌာန တာဝန်ခံက လူရည်ချွန်စခန်း ဖွင့်လှစ် ပေးလိုက်ပြီးနောက် လူရည်ချွန်တို့သည် ကွပ်ကဲ အုပ်ချုပ်သူ ဆရာ ဆရာမများ

နှင့်အတူ ဒေသန္တရ ဗဟု သုတ အပြာ ပြာတို့ကို ဆည်းပူးရှာနေခဲ့ရခဲ့သည်။
ဒေါက်တာ ညီညီက ဘုမိဗေဒပညာ ရပ်များကို၎င်း၊ ဒေါက်တာ ဦးသာမြင့် က သတ္တဗေဒ ပညာ ရပ်များကို၎င်း၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်းက ရက္ခဗေဒပညာ ရပ်များကို၎င်း အသီးသီးသင်ကြ၏။
ပါမောက္ခချုပ် ဒေါက်တာ မောင် မောင်ခက်တို့ကလည်း သိပ္ပံပညာ ရပ်များနှင့် ပတ်သက်၍ ဟောကြားသင် ပြခဲ့သည်။ နက္ခတ်တဏှာကို ဘယ်လိုကြည့် ရတယ် ဘယ်လိုမှတ်သားရတယ် စသဖြင့် ဆရာ မင်းသုဝဏ်နှင့် ဒေါက်တာမောင် မောင်ခက်တို့က သင်ပြခဲ့ကြသည့်ပြင် အခြားမဲ့ အချိန်များ၌လည်း သိချင် ဆို ခြင်း၊ ကခုန်ခြင်း၊ သိုင်းသင်တန်း၊ အခြေ ခံ စစ်ပညာ၊ ခန့်မှန်းခြင်း အတတ်ပညာ စသည်များကို သင်ကြားရသည်မှာလည်း ပျော်ရွှင် ကျေနပ်ဖွယ် ဖြစ်ခဲ့ ကြ သည်။
သဘော တရားရေးနှင့် ပတ်သက်၍ ၎င်း၊ “ဖက်ဆစ်တော်လှန်ရေး ဆိုသည် မှာ” စသဖြင့် မြန်မာတို့ ကိုယ်မင်းကိုယ် ချင်းနှင့် နေခဲ့ရသည်မှ နယ်ချဲ့ကျွန်ဖြစ် ခဲ့ရပုံ၊ ၎င်းမှတစ်ဆင့် တော်လှန်တိုက်ခိုက် ခဲ့ပုံများမှ ယနေ့ဆိုရှယ်လစ် လူ့ဘောင် တည်ထောင်သော ခေတ်အထိ မြန်မာ့ သမိုင်းစုံကို မိုလ်ကြီးဟန်ညွှန်က လူငယ် များ စိတ်ဓာတ် တက်ကြွဖွယ်၊ လှုပ်ရှား ဖွယ် ဖြစ်လာအောင် ဟောပြောပြ၍ မိုလ်မူး အောင်ဆင် (ရေ) ကလည်း ရေ မကူးသင်သော အကြောင်း ၃-ပ-မူရ၍ ရေကူးခြင်း အတတ်ပညာ၊ ရေနစ်သူကို ကယ်တင်ခြင်း အတတ်ပညာ များကို သင်ကြားပို့ ခဲ့ခဲ့သည်။
ထိုမျှမက ငပလိကမ်းခြေတလျှောက် ရှိကျေးရွာများသို့လည်း ပြည်သူ့ ဘဝ လေ့လာရေးအဖြစ် လေ့လာရောက်ရှိ

ခဲ့ကြသေးသည်။ ကျေးရွာလူထုများနှင့် တရင်းတနှီး နေထိုင် ခဲ့ကြရသေးသည်။
တောင်ကြီးဖဝါးအောက် ဆိုသည့် စကားအတိုင်း ခြေလျှင်နှင့်တောင်တက် အသင်းမှ မိုလ်မူးကြီးလှအောင် ဦးစီး၍ လူရည်ချွန် တို့အား တောင်ထိပ် သို့ အရောက် ပို့ကာ တောင်အောက်သို့ အရောက် ပြန်ဆင်းခဲ့ကြသည်။
ပျော်လည်းပျော်သည်။ ပညာတွေ လည်းရသည်။
ကြုံတောင့် ကြုံခဲစွာ ရောက်ရှိလာ သော လူရည်ချွန်တို့ကား မောင်ကြီးမ ပြန်နိုင် မယ်လေး မပြန်ချင်ပင် ဖြစ်ခဲ့ရ ချေသည် တကား...။ သို့သော် ရှေ့သို့ ချီ လျက်ရှိသော ခရီးစဉ် သည် ကား ပြာ သောပင်လယ်ရေပြင်ကို ဖြတ်ကျော်ကာ မြို့ရန်ကုန်သို့ပို့ ခဲ့၏။
အနာဂတ် အသီးအပွင့်ကလေးများ သည် ရန်ကုန် နယ်မြေ၌ လည်း စက်ရုံ အလုပ်ရုံ များသို့ လှည့်လည် လေ့လာ ခြင်း၊ လည်ပတ်ခြင်း၊ ဘုရားပျံခြင်း၊ သင်း ကြန် ရေကစားခြင်းများဖြင့် ခုတီယ အ သုတ်အင်းလေးသွားလူရည်ချွန်များနှင့် ပေါင်းဆုံကြကာ ၁၈:၄၆၅ နေ့ညက ပြန်ကြားရေးဌာနနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဌာန ထာဝန်ခံ၏ညစာစားပွဲ၊ ၁၉:၄၆၅ နေ့ က တော်လှန်ရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌ၏ ည စာ စားပွဲများကို တက်ရောက် ကြကာ ၁၉၆၅-ခုနှစ် လူရည်ချွန် စခန်း သိမ်း လိုက်ကြပေပြီ။
တိုင်းပြည်အတွက် လူရည်ချွန် လေး တို့သည် မိဘရပ်ထဲသို့ပြန်ကြကာ ပညာ ဗဟုသုတများ ပွားစည်ဖြန့်ဖြူးကြမည် ဖြစ်၍ လူရည်ချွန် ကြီးတို့ကား အပန်း ဖြေရင်း ပညာရှာရန်အတွက် အင်းလေး မြေဆီသို့ စတင် ထွက်ခွာ ကြလေပြီတ ကား။ ။

လေ့ လူရည်ချွန်စမ်းသိမ်းပွဲကျင်း
ပပြီးသောအခါ လူရည်ချွန်တို့သည် မိမိ
တို့၏ ပစ္စည်းပစ္စယများကို သိမ်းဆည်း
စပြုကြသည်။ ကားနောက်ပိုင်းမှ ပါလာ သော
ယနေ့ သင်္ဘောပေါ်၌ ညထမင်း ကုန်တော်အံ့အားသင့်သွားကာ စား
စားရှိအိပ်မည်။ နံနက်စောစောသင်္ဘော တွင်းသို့ကြည့်လိုက်မိ၏။
ထွက်မည်။ နောက်တနေ့ည ပင်လယ် လူရည်ချွန်ကျောင်းသားအားလုံးတို့
ထည်း၌ပင်တညအိပ်မည်။ သားငှါး၆၅ သည် ငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်စွာ တလိမ့်

အုတ်မပြန်ချင်ပြီ

နေ့ နေ့လယ် ရန်ကုန်ဆိပ်ကမ်းသို့ ကပ် လိမ့်ပြေးကာတအိအိပြီကျနေသော ပင်
မည်တည်း။ လယ်လှိုင်းပြင်ဆီသို့ ငေးမောနေကြ၏။
သက်ဆိုင်ရာဆရာကလူကိုစစ်၍ သေ ကျောင်းသူနှစ်ယောက် မျက်လုံးတို့
ချာသောအခါကားကိုစတင်ထွက်၏။ သည် ရဲရဲနီကာမျက်ရည်စများ ရစ်ဝနေ
စားကြီးသည် ပြေးလေးပျင်းရိစွာ ကြ၏။ ထိုမျက်ရည်စတို့သည် တိုတောင်း
လုံးသာ ဆိပ်ကမ်းဆီသို့ရွေ့လျားစပြု၏။ လှသော ကာလအတွင်းမှာပင် ကူးစက်
ကားကြီးတွင်း၌ တိတ်ဆိတ်နေ၏။ ပြန်နဲ့ သွား၏။
“ဟေ့...ငြိမ်လှချည်လာကွာ သိ သူတို့ ငလင်္ကာမိခြေသို့ လွှမ်းကြ
ချင်းလေး ဘာလေးဆိုကြလေ” သည်။ သူတို့ လူရည်ချွန်စခန်းမြေသို့ တ
မိုလ်မှူးအောင်တင် (ရေ) က ကား ကြသည်။ သည်စခန်းမြေမှ သူတို့မပြန်
ရှေ့ပိုင်းဦးအေးပေးဘေးမှအော်လိုက်၏။ ချင်ကြ...။
ကားတွင်းမှကား ဘာသံမျှမကြားရ၊ “ဟေ့...မငိုကြနဲ့ ကွ၊ မငိုကြနဲ့...
စာမျက်နှာ (၄၇) သို့



လူရည်ချွန် ဆိပ်ကမ်းပင်လယ်ပေါ်

ရှေ့ဆောင်လူငယ်
၁၉၆၅-ခုနှစ် မေလ ၁-ရက်
အမှတ်-၁၈၄၊ ၃၂-လမ်း ရန်ကုန်
အတွဲ-၁ အမှတ်-၁၀
တယ်လီဖုန်း ၀၇၂၄၇

မာတိကာ

ခံချိန် သစ်များဖြင့်ဖြင့်တင်ကြပါရဲ့... ၃
ဦးလေးမြောမယ်... ၈၀၃...၄
ရွှေသေ? - ရွှေစည်လျှောက်...၅
စေ့စေ့ သန်းကြွယ်...၅
ပန်းချီပညာ... ဦးဘကြည်...၈
မြူပြင်တတ်လျှင်... ဦးဟိန်စွန်း...၈၀
တိုင်းရင်းသူ ကတုံးမများ...
နာဂဇာတင်တန်းမောင်ကြည်စင်...၈၈
ကန္တာကြီးကို မ, နိုင်သလော...
မြက်ရိုင်း...၁၂
ဧရာကြောင်းလူငယ်- ကြိုကြိုသော်က-စု
ဆင်... မောင်ချမ်းမြေ...၁၄
ကန္တာ? အမြင့်ဆုံးသစ်ပင်... ဦးသိပ္ပ...၁၇
စာပေအလှ... စော်ကျီ...၁၉
ကချာမြိုင်ပွဲ... မင်းယုဝေ...၁၉
ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာ- ကိုယဉ်ကျေး...၂၁
လူရည်ချွန်... မောင်ရည်မွန်...၂၂
အလုပ်သမားနေ့ ကိုကြိုအယ်ဒီတာ...၃
လက်စွဲလေ့လာရေး- မောင်ဝံသ-၂၄
သင့်ပြဿနာ... ကိုကြိုရှေ့ဆောင်...၂၈
အချိန်ကပေးသောအခွင့်အရေးများ...
တက်တိုး...၃၁
အချိန်မှန်... သိပ္ပံနဲ့...၃၂
လေးစိတ်(၄)... မောင်ဆင်...၃၅
စာပေကျေးဇူး... မောင်သုတ...၃၇
ကျောက်ပစ္စည်းတို့ကပြောပြသည်...
ပုံပြင်... မောင်ကြည်မွန်...၃၉
ဒို့အရေး... ဂယက်နီ...၄၀
ဘတ်ပုံပညာ... အဆင်းရောင်...၄၃
သူတို့မပြန်ချင်လေပြီ... လေးမြင့်...၄၈
ကချာမြိုင်ပွဲစည်းကမ်းချက်... (အချစ်ရို)

တန်ခိုး
— ၆၈-၅၀ —